

L'HARMONIUM FRANÇAIS

- revue encyclopédique par numéros -

Tables et Index général

2007 à 2025



Table des articles par numéros de revue

Types d'articles : F = facteurs d'harmoniums / G = généralités / O = organologie / M = musicologie

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Types	Noms	Pages
1 juin 2007	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA	O	Debain	3-9
1 juin 2007	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA	O	Rodolphe	10-15
1 juin 2007	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	Auffret P	F	Rousseau	16-27
1 juin 2007	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	Dupoux F	F	Kasriel	28-30
1 juin 2007	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	Dupoux F	G		31
1 juin 2007	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	Faure PA	O		33-32
2 novembre 2007	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA	O	Alexandre	3-10
2 novembre 2007	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	Faure PA	F	Alexandre	11-25
2 novembre 2007	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	M	Lebeau	26-38
3 juin 2008	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	Faure PA	F	Debain	3-20
3 juin 2008	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	Dupoux F	F	Richard	21-24
3 juin 2008	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	Auffret P	F	Dumont	25-36
3 juin 2008	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA	O	Debain	37-40
4 décembre 2008	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	Tchorek D	M	Guilmant	3-45
4 décembre 2008	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C	O	Dumont	46-51
5 juin 2009	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	Lemoine JB	F	Bilbé	3-16
5 juin 2009	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F	O	Richard	17-23
5 juin 2009	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S	O	Alexandre	24-29
5 juin 2009	La composition en jeux de l'orgue expressif : comment s'y retrouver ?	Auffret A	G		30-33
6 décembre 2009	Les Kompositionen für Kunsthharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	M	Karg-Elert	3-22
6 décembre 2009	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	Lemoine JB Faure PA	F	Beaucourt	23-31
7 juin 2010	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O	O	Mannborg	3-14
7 juin 2010	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	Faure PA	M		15-23
7 juin 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	Dupoux F	G		24-29
8 décembre 2010	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P	O	Debain	3-20
8 décembre 2010	Un chef-d'oeuvre de l'harmonium sous le Second Empire : <i>les Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	M	Bizet	21-32
8 décembre 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	Dupoux F	G		33-35
9 septembre 2011	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O	O	Mustel	3-12
9 septembre 2011	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T	O	Merklin	13-27
9 septembre 2011	Les harmoniums du Cap Corse	Cicchero JM	O		28-34
10 février 2012	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P	O	Debain	4-26
10 février 2012	Les quatre Livres de noëls op. 60 d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	Guilmant	27-40
10 février 2012	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	Dupoux F	G		41-44
11 octobre 2012	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	Faure PA Paraf F	F	Rousseau	3-29
11 octobre 2012	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V	O	Debain	30-34
11 octobre 2012	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	M	Saint-Saëns	35-46

12 mars 2013	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	Pélaprat E	F	Martin	3-16
12 mars 2013	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilman de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	M	Guilman	17-30
12 mars 2013	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célesta : un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	Vernet A	O		31-46
13 décembre 2013	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	Vernet A	F	Richard	3-24
13 décembre 2013	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilman	Schmitt O	M	Guilman	25-38
13 décembre 2013	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	M	Karg-Elert	39-49
14 juin 2014	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFEGE » DUMONT & Cie SUCrs	Dupoux F	O	Dumont	4-15
14 juin 2014	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	Correard T	O	Martin	16-23
14 juin 2014	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	M	Wermann	24-36
14 juin 2014	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	Pélaprat E	M		37-49
15 décembre 2014	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	Martin	3-11
15 décembre 2014	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	M	Boëllmann	12-22
15 décembre 2014	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	V D Burg	23-45
16 juin 2015	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T	O	Petitqueux	5-12
16 juin 2015	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	M	Tournemire	13-33
16 juin 2015	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	V D Burg	34-54
17 décembre 2015	Compte rendu du 1er congrès de L'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	Schmitt O	G		3-6
17 décembre 2015	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	Vernet A	F	Rodolphe	7-38
17 décembre 2015	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	V D Burg	39-57
18 juin 2016	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	M	Lefébure- W	4-13
18 juin 2016	Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant	Ambroise D	F	Martin	14-24
18 juin 2016	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestre Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	M	Karg-Elert	25-39
19 décembre 2016	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	M	Frelon	3-22
19 décembre 2016	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	Schmitt O	G		23-31
19 décembre 2016	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	Correard T	O		32-36
19 décembre 2016	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	Vernet A	O		37-49
20 juin 2017	L'orgue-célesta Mustel	Prévot J	O	Mustel	4-20
20 juin 2017	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T	O	Baillie	21-33
20 juin 2017	L'harmonium, souvenirs et avenir	Schmitt O	G		34-42
21 décembre 2017	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	Schmitt O	G		3-12
21 décembre 2017	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	M	Frelon	13-33
21 décembre 2017	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C	O	Rousseau	34-43
21 décembre 2017	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	M	Vierne	44-62
22 juin 2018	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	M	Lefébure- W	6-16
22 juin 2018	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	M	Lefébure- W	17-23
22 juin 2018	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A	O	Debain	24-30
22 juin 2018	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	M	Karg-Elert	31-43
23 décembre 2018	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...) !	Dupoux F	O	Dumont	5-21
23 décembre 2018	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	Vernet A	O		22-40
23 décembre 2018	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre : une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	M	Berlioz	41-50
24 juin 2019	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	M	Lefébure- W	3-30

24 juin 2019	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	Martin	31-42
24 juin 2019	Les Scènes et Aires de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	M	Mustel	43-55
25 décembre 2019	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	Schmitt O	G		4-16
25 décembre 2019	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	Vernet A	F	Kasriel	17-37
25 décembre 2019	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	M	Guilmant	38-50
26 juin 2020	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	Vernet A	F	Dumont	3-31
26 juin 2020	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>L'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	M	Saint-Martin	32-47
27 décembre 2020	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers « le plus grand quatre jeux et demi du monde »	Schmitt O	O	Debain	4-17
27 décembre 2020	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévot J	O	Mustel	18-26
27 décembre 2020	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA	O	Mustel	27-39
27 décembre 2020	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P	O	Alexandre	40-65
28 juin 2021	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	Vergani GL	F	Bruni	3-29
28 juin 2021	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	Dupoux F	G		30-32
28 juin 2021	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcende	Schmitt O	M	Saint-Saëns	33-50
29 décembre 2021	L'harmonium électrostatique	Correard T	O		4-21
29 décembre 2021	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	Martin	22-36
29 décembre 2021	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wely</i>	Schmitt O	M	Lefébure-W	37-48
30 juin 2022	L'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	Vergani GL	O	Alexandre	4-19
30 juin 2022	Itinéraire d'un Orgue-Célésta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O	O	Mustel	20-37
31 décembre 2022	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure P.A	O	Couty & Richard	3-23
31 décembre 2022	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	Schmitt O	G		24-39
31 décembre 2022	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C	O	Rousseau	40-50
32 juin 2022	Alphonse Mustel, compositeur	Schmitt O	M	Mustel	7-27
32 juin 2022	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	M	Battmann	28-33
33 décembre 2023	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	M	Mustel	5-29
33 décembre 2023	Le guide-chant électrique	Correard T	O		30-39
34 juin 2024	L'Opus 1, <i>un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium</i>	Jourdain C	O	Jourdain	7-14
31 juin 2024	Mustel et l'Italie, <i>clientèle et anecdotes</i>	Prévot J	F	Mustel	15-22
34 juin 2024	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	M	Mouquet	23-39
35 décembre 2024	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure PA	M	De Bouillé	4-28
35 décembre 2024	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prévot J	F	Mustel	29-36
35 décembre 2024	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	M	Mustel	37-42
36 juin 2025	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	Vernet A	G		12-49

Table des articles par auteurs

Types d'articles : F = facteurs d'harmoniums / G = généralités / O = organologie / M = musicologie

Auteurs	N°	Pages	Titres et Résumés	Types	Noms
Ablitzer J.C	32 juin 2023	28-33	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	M	Battmann
Ambroise D	15 décembre 2014	3-11	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Ambroise D	18 juin 2016	14-24	Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant	F	Martin
Ambroise D	24 juin 2019	31-42	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Ambroise D	29 décembre 2021	22-36	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Auffret A	35 décembre 2024	4-28	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	M	De Bouillé
Auffret P	1 juin 2007	16-27	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	F	Rousseau
Auffret P	3 juin 2008	25-36	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	F	Dumont
Auffret A	5 juin 2009	30-33	La composition en jeux de l'orgue expressif: comment s'y retrouver ?	G	
Auffret P	8 décembre 2010	3-20	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	O	Debain
Auffret P	10 février 2012	4-26	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	O	Debain
Auffret A	18 juin 2016	4-13	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	M	Lefébure-W
Auffret P	22 juin 2018	17-23	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	M	Lefébure-W
Auffret P	27 décembre 2020	40-65	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	O	Alexandre
Boulais A	22 juin 2018	24-30	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	O	Debain
Cicchero JM	9 septembre 2011	28-34	Les harmoniums du Cap Corse	O	
Correard T	9 septembre 2011	13-27	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	O	Merklin
Correard T	14 juin 2014	16-23	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	O	Martin
Correard T	16 juin 2015	5-12	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	O	Petitqueux
Correard T	19 décembre 2016	32-36	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	O	
Correard T	20 juin 2017	21-33	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	O	Baillie
Correard T	29 décembre 2021	4-21	L'harmonium électrostatique	O	
Correard T	33 décembre 2023	30-39	Le guide-chant électrique	O	
Dupoux F	1 juin 2007	28-30	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	F	Kasriel
Dupoux F	1 juin 2007	31	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	G	
Dupoux F	3 juin 2008	21-24	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	F	Richard
Dupoux F	5 juin 2009	17-23	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	O	Richard
Dupoux F	7 juin 2010	24-29	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	G	
Dupoux F	8 décembre 2010	33-35	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	G	
Dupoux F	10 février 2012	41-44	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	G	
Dupoux F	14 juin 2014	4-15	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFEGE » DUMONT & Cie SUCrs	O	Dumont
Dupoux F	23 décembre 2018	5-21	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...) !	O	Dumont
Dupoux F	28 juin 2021	30-32	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	G	
Faure PA	1 juin 2007	3-9	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	O	Debain
Faure PA	1 juin 2007	10-15	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	O	Rodolphe
Faure PA	1 juin 2007	33-32	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	O	
Faure PA	2 novembre 2007	3-10	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	O	Alexandre
Faure PA	2 novembre 2007	11-25	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	F	Alexandre

Faure PA	3 juin 2008	3-20	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	F	Debain
Faure PA	3 juin 2008	37-40	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	O	Debain
Faure PA	7 juin 2010	15-23	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	M	
Faure PA	27 décembre 2020	27-39	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	O	Mustel
Faure PA	31 décembre 2022	3-23	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	O	Couty & Richard
Faure PA	35 décembre 2024	4-28	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	M	De Bouillé
Faure PA Paraf F	11 octobre 2012	3-29	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	F	Rousseau
Jaccard C	4 décembre 2008	46-51	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	O	Dumont
Jourdain C	21 décembre 2017	34-43	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	O	Rousseau
Jourdain C	31 décembre 2022	40-50	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	O	Rousseau
Jourdain C	34 juin 2024	7-14	L'Opus 1, un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium	O	Jourdain
Lemoine JB	5 juin 2009	3-16	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	F	Bilbé
Lemoine JB Faure PA	6 décembre 2009	23-31	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	F	Beaucourt
Lueders K	25 décembre 2019	38-50	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	M	Guilmant
Maingot S	5 juin 2009	24-29	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	O	Alexandre
Mangeol V	11 octobre 2012	30-34	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	O	Debain
Martin R	15 décembre 2014	23-45	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	O	V D Burg
Martin R	16 juin 2015	34-54	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	O	V D Burg
Martin R	17 décembre 2015	39-57	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	O	V D Burg
Pélaprat E	12 mars 2013	3-16	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	F	Martin
Pélaprat E	13 décembre 2013	39-49	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	M	Karg-Elert
Pélaprat E	14 juin 2014	37-49	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	M	
Pélaprat E	19 décembre 2016	3-22	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	M	Frelon
Pélaprat E	21 décembre 2017	13-33	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	M	Frelon
Pélaprat E	24 juin 2019	3-30	Alfred Lefébure-Wely et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	M	Lefébure-W
Perrot JL	22 juin 2018	6-16	Lefébure-Wély et le piano	M	Lefébure-W
Prévot J	20 juin 2017	4-20	L'orgue-célesta Mustel	O	Mustel
Prévot J	27 décembre 2020	18-26	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	O	Mustel
Prévot J	34 juin 2024	15-22	Mustel et l'Italie, clientèle et anecdotes	F	Mustel
Schmitt O	6 décembre 2009	3-22	Les Kompositionen für Kunstharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	M	Karg-Elert
Schmitt O	7 juin 2010	3-14	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	O	Mannborg
Schmitt O	8 décembre 2010	21-32	Un chef-d'œuvre de l'harmonium sous le Second Empire : <i>les Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	M	Bizet
Schmitt O	9 septembre 2011	3-12	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	O	Mustel
Schmitt O	10 février 2012	27-40	Les quatre Livres de Noël op. 60 d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant
Schmitt O	11 octobre 2012	35-46	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	M	Saint-Saëns
Schmitt O	12 mars 2013	17-30	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	M	Guilmant
Schmitt O	13 décembre 2013	25-38	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant
Schmitt O	14 juin 2014	24-36	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	M	Wermann
Schmitt O	15 décembre 2014	12-22	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	M	Boëllmann
Schmitt O	16 juin 2015	13-33	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	M	Tournemire
Schmitt O	17 décembre 2015	3-6	Compte rendu du 1er congrès de l'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	G	

Schmitt O	18 juin 2016	25-39	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestrale Studien op. 70 de Karg-Elert	M	Karg-Elert
Schmitt O	19 décembre 2016	23-31	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	G	
Schmitt O	20 juin 2017	34-42	L'harmonium, souvenirs et avenir	G	
Schmitt O	21 décembre 2017	3-12	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	G	
Schmitt O	21 décembre 2017	44-62	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	M	Vierne
Schmitt O	22 juin 2018	31-43	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	M	Karg-Elert
Schmitt O	23 décembre 2018	41-50	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre : une longue collaboration artistique et humaine	M	Berlioz
Schmitt O	24 juin 2019	43-55	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	M	Mustel
Schmitt O	25 décembre 2019	4-16	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	G	
Schmitt O	26 juin 2020	32-47	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	M	Saint-Martin
Schmitt O	27 décembre 2020	4-17	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	O	Debain
Schmitt O	28 juin 2021	33-50	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcende	M	Saint-Saëns
Schmitt O	29 décembre 2021	37-48	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	M	Lefébure-W
Schmitt O	30 juin 2022	20-37	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	O	Mustel
Schmitt O	31 décembre 2022	24-39	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	G	
Schmitt O	32 juin 2023	7-27	Alphonse Mustel compositeur	M	Mustel
Schmitt O	33 décembre 2023	5-29	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	M	Mustel
Schmitt O	34 juin 2024	23-39	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	M	Mouquet
Tchorek D	4 décembre 2008	3-45	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant
Vergani GL	28 juin 2021	3-29	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	F	Bruni
Vergani GL	30 juin 2022	4-19	L'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	O	Alexandre
Vernet A	2 novembre 2007	26-38	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	M	Lebeau
Vernet A	12 mars 2013	31-46	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célesta : un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	O	
Vernet A	13 décembre 2013	3-24	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	F	Richard
Vernet A	17 décembre 2015	7-38	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	F	Rodolphe
Vernet A	19 décembre 2016	37-49	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	O	
Vernet A	23 décembre 2018	22-40	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	O	
Vernet A	25 décembre 2019	17-37	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	F	Kasriel
Vernet A	26 juin 2020	3-31	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	F	Dumont
Vernet A	36 juin 2025	12-49	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	G	

Table des articles généraux sur l'harmonium

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Pages
1 juin 2007	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	Dupoux F	31
5 juin 2009	La composition en jeux de l'orgue expressif : comment s'y retrouver ?	Auffret A	30-33
7 juin 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	Dupoux F	24-29
8 décembre 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	Dupoux F	33-35
10 février 2012	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	Dupoux F	41-44
17 décembre 2015	Compte rendu du 1er congrès de L'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	Schmitt O	3-6
19 décembre 2016	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	Schmitt O	23-31
20 juin 2017	L'harmonium, souvenirs et avenir	Schmitt O	34-42
21 décembre 2017	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	Schmitt O	3-12
25 décembre 2019	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	Schmitt O	4-16
28 juin 2021	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	Dupoux F	30-32
31 décembre 2022	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	Schmitt O	24-39
36 juin 2025	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	Vernet A	12-49

Table des articles traitant de musicologie

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Noms	Pages
2 novembre 2007	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	Lebeau	26-38
4 décembre 2008	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	Tchorek D	Guilmant	3-45
6 décembre 2009	Les Kompositionen für Kunstharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	Karg-Elert	3-22
7 juin 2010	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	Faure PA		15-23
8 décembre 2010	Un chef-d'œuvre de l'harmonium sous le Second Empire : les <i>Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	Bizet	21-32
10 février 2012	Les quatre Livres de noëls op. 60 d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	Guilmant	27-40
11 octobre 2012	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	Saint-Saëns	35-46
12 mars 2013	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	Guilmant	17-30
13 décembre 2013	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	Guilmant	25-38
13 décembre 2013	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	Karg-Elert	39-49
14 juin 2014	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	Wermann	24-36
14 juin 2014	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	Pélaprat E		37-49
15 décembre 2014	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	Boëllmann	12-22
16 juin 2015	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	Tournemire	13-33
18 juin 2016	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	Lefébure- W	4-13
18 juin 2016	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestrale Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	Karg-Elert	25-39
19 décembre 2016	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	Frelon	3-22
21 décembre 2017	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	Frelon	13-33
21 décembre 2017	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	Vierne	44-62
22 juin 2018	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	Lefébure- W	6-16
22 juin 2018	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	Lefébure- W	17-23
22 juin 2018	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	Karg-Elert	31-43
23 décembre 2018	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre : une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	Berlioz	41-50
24 juin 2019	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	Lefébure- W	3-30
24 juin 2019	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	Mustel	43-55
25 décembre 2019	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	Guilmant	38-50
26 juin 2020	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	Saint- Martin	32-47
28 juin 2021	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcendé	Schmitt O	Saint-Saëns	33-50
29 décembre 2021	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	Schmitt O	Lefébure- W	37-48
32 juin 2022	Alphonse Mustel, compositeur	Schmitt O	Mustel	7-27
32 juin 2022	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	Battmann	28-33
33 décembre 2023	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	Mustel	5-29
34 juin 2024	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	Mouquet	23 -39
35 décembre 2024	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure PA	De Bouillé	4-28
35 décembre 2024	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	Mustel	37-42

Table des articles traitant d'organologie

Noms	N°	Pages	Titres et Résumés	Auteurs
Alexandre	2 novembre 2007	3-10	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA
Alexandre	5 juin 2009	24-29	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S
Alexandre	27 décembre 2020	40-65	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P
Alexandre	30 juin 2022	4-19	L'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	Vergani GL
Baillie	20 juin 2017	21-33	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T
Couty & Richard	31 décembre 2022	3-23	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure PA
Debain	1 juin 2007	3-9	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA
Debain	3 juin 2008	37-40	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA
Debain	8 décembre 2010	3-20	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P
Debain	10 février 2012	4-26	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P
Debain	11 octobre 2012	30-34	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V
Debain	22 juin 2018	24-30	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A
Debain	27 décembre 2020	4-17	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	Schmitt O
Dumont	4 décembre 2008	46-51	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C
Dumont	14 juin 2014	4-15	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFÈGE » DUMONT & Cie SUCrS	Dupoux F
Dumont	23 décembre 2018	5-21	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...) !	Dupoux F
Jourdain	34 juin 2024	7 - 14	L'Opus 1, un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium	Jourdain C
Mannborg	7 juin 2010	3-14	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O
Martin	14 juin 2014	16-23	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	Correard T
Merklin	9 septembre 2011	13-27	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T
Mustel	9 septembre 2011	3-12	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O
Mustel	20 juin 2017	4-20	L'orgue-célesta Mustel	Prévoit J
Mustel	27 décembre 2020	18-26	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévoit J
Mustel	27 décembre 2020	27-39	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA
Mustel	30 juin 2022	20-37	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O
Mustel	35 décembre 2024	29-36	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prévoit J
Petitqueux	16 juin 2015	5-12	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T
Richard	5 juin 2009	17-23	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F
Rodolphe	1 juin 2007	10-15	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA
Rousseau	21 décembre 2017	34-43	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C
Rousseau	31 décembre 2022	40-50	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C
V D Burg	15 décembre 2014	23-45	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
V D Burg	16 juin 2015	34-54	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
V D Burg	17 décembre 2015	39-57	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
	1 juin 2007	33-32	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	Faure PA
	9 septembre 2011	28-34	Les harmoniums du Cap Corse	Cicchero JM
	12 mars 2013	31-46	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célesta: un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	Vernet A
	19 décembre 2016	32-36	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	Correard T
	19 décembre 2016	37-49	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	Vernet A

	23 décembre 2018	22-40	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	Vernet A
	29 décembre 2021	4-21	L'harmonium électrostatique	Correard T
	33 décembre 2023	30 39	Le guide-chant électrique	Correard T

Table des articles classés par noms propres

Noms	Titres et Résumés	Auteurs	Types	N°	Pages
Alexandre	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA	O	2 novembre 2007	3-10
Alexandre	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	Faure PA	F	2 novembre 2007	11-25
Alexandre	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S	O	5 juin 2009	24-29
Alexandre	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P	O	27 décembre 2020	40-65
Alexandre	Un instrument caméléon <i>l'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts</i>	Vergani GL	O	30 juin 2022	4-19
Baillie-Hamilton	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T	O	20 juin 2017	21-33
Battmann	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	M	32 juin 2023	28 - 33
Beaucourt	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	Lemoine JB Faure PA	F	6 décembre 2009	23-31
Berlioz	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre: une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	M	23 décembre 2018	41-50
Bildé	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	Lemoine JB	F	5 juin 2009	3-16
Bizet	Un chef-d'oeuvre de l'harmonium sous le Second Empire : les <i>Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	M	8 décembre 2010	21-32
Boëllmann	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	M	15 décembre 2014	12-22
Bouillé (de)	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure P.A	M	35 décembre 2024	4-28
Bruni	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	Vergani GL	F	28 juin 2021	3-29
Couty & Richard	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure P.A	O	31 décembre 2022	3-23
Debain	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA	O	1 juin 2007	3-9
Debain	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	Faure PA	F	3 juin 2008	3-20
Debain	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA	O	3 juin 2008	37-40
Debain	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P	O	8 décembre 2010	3-20
Debain	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P	O	10 février 2012	4-26
Debain	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V	O	11 octobre 2012	30-34
Debain	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A	O	22 juin 2018	24-30
Debain	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	Schmitt O	O	27 décembre 2020	4-17
Dumont	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	Auffret P	F	3 juin 2008	25-36
Dumont	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphrase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C	O	4 décembre 2008	46-51
Dumont	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFEGE » DUMONT & Cie SUCrs	Dupoux F	O	14 juin 2014	4-15
Dumont	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...)!	Dupoux F	O	23 décembre 2018	5-21
Dumont	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	Vernet A	F	26 juin 2020	3-31
Frelon	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	M	19 décembre 2016	3-22
Frelon	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	M	21 décembre 2017	13-33
Guilmant	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	Tchorek D	M	4 décembre 2008	3-45
Guilmant	Les quatre Livres de noëls op. 60 d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	10 février 2012	27-40
Guilmant	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	M	12 mars 2013	17-30
Guilmant	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	13 décembre 2013	25-38
Guilmant	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	M	25 décembre 2019	38-50
Karg-Elert	Les Kompositionen für Kunstharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	M	6 décembre 2009	3-22
Karg-Elert	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	M	13 décembre 2013	39-49

Karg-Elert	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestrale Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	M	18 juin 2016	25-39
Karg-Elert	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	M	22 juin 2018	31-43
Kasriel	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	Dupoux F	F	1 juin 2007	28-30
Kasriel	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	Vernet A	F	25 décembre 2019	17-37
Lebeau	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	M	2 novembre 2007	26-38
Lefébure-Wély	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	M	18 juin 2016	4-13
Lefébure-Wély	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	M	22 juin 2018	6-16
Lefébure-Wély	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	M	22 juin 2018	17-23
Lefébure-Wély	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	M	24 juin 2019	3-30
Lefébure-Wély	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	Schmitt O	M	29 décembre 2021	37-48
Mannborg	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O	O	7 juin 2010	3-14
Martin	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	Pélaprat E	F	12 mars 2013	3-16
Martin	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	Correard T	O	14 juin 2014	16-23
Martin	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	15 décembre 2014	3-11
Martin	Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant	Ambroise D	F	18 juin 2016	14-24
Martin	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	24 juin 2019	31-42
Martin	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	29 décembre 2021	22-36
Merklin	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T	O	9 septembre 2011	13-27
Mouquet	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	M	34 juin 2024	23 - 39
Mustel	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O	O	9 septembre 2011	3-12
Mustel	L'orgue-célesta Mustel	Prévoit J	O	20 juin 2017	4-20
Mustel	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	M	24 juin 2019	43-55
Mustel	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévoit J	O	27 décembre 2020	18-26
Mustel	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA	O	27 décembre 2020	27-39
Mustel	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O	O	30 juin 2022	20-37
Mustel	Alphonse Mustel compositeur	Schmitt O	M	32 juin 2023	7 - 27
Mustel	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	M	33 décembre 2023	5 - 29
Mustel	Mustel et l'Italie, <i>clientèle et anecdotes</i>	Prevot J	F	34 juin 2024	15 - 22
Mustel	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prevot J	F	35 décembre 2024	29-36
Mustel	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	M	Mustel	37-42
Petitqueux	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T	O	16 juin 2015	5-12
Richard	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	Dupoux F	F	3 juin 2008	21-24
Richard	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F	O	5 juin 2009	17-23
Richard	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	Vernet A	F	13 décembre 2013	3-24
Rodolphe	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA	O	1 juin 2007	10-15
Rodolphe	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	Vernet A	F	17 décembre 2015	7-38
Rousseau	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	Auffret P	F	1 juin 2007	16-27
Rousseau	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	Faure PA Paraf F	F	11 octobre 2012	3-29
Rousseau	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C	O	21 décembre 2017	34-43
Rousseau	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C	O	31 décembre 2022	40-50
Saint-Martin	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	M	26 juin 2020	32-47

Saint-Saëns	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	M	11 octobre 2012	35-46
Saint-Saëns	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcendé	Schmitt O	M	28 juin 2021	33-50
Tournemire	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	M	16 juin 2015	13-33
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	15 décembre 2014	23-45
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	16 juin 2015	34-54
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	17 décembre 2015	39-57
Vierne	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	M	21 décembre 2017	44-62
Wermann	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	M	14 juin 2014	24-36

Index alphabétique général

Exemple : 1(12-14) signifie Revue Numéro 1, pages 12 à 14

A

Abbey (John), 19(37-49)
 Ablitzer (Jean-Charles), 32(28-33)
 Adam (Adolphe), 24(31-42)
 Aérophon, 12(31-46)
 Aiguille du Midi (Chamonix), 35(4-28)
 Alexandre, 2(3-38) ; 3(3-20) ; 5(24-29) ; 8(21-32) ; 9(28-34) ; 12(3-16) ; 14(37-49) ; 18(14-24) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 23(41-50) ; 24(3-30) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 28(3-29) ; 29(22-36) ; 30(4-19)
 Alger, 30(20-37)
 Ambroise (Daniel), 15(3-11) ; 18(14-24) ; 24(31-42) ; 29(22-36)
 Amplification sonorisée, 22(24-30)
 Anches en chrysocale, 1(28-29)
 Anche libre, 15(23-45)
 Andelys (les), 26(3-31)
 Anémocorde, 12(31-46)
 Armoni-flûte, 25(17-37)
 Atelier de l'Harmonium, 34(7-14)
 Auffret (Anne), 35(37-42)
 Auffret (Pascal), 1(16-27) ; 3(25-36) ; 5(30-33) ; 7(15-23) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 18(4-13) ; 22(17-23) ; 27(40-65)
 Au Pays Breton, 33(5-29)
 Autosymphone, 23(22-40)
 Azevedo (Alexis), 30(4-19)

B

Baillie-Hamilton (James), 20(21-33)
 Bardo (Palais du), 30(20-37)
 Bariod, 26(3-31)
 Barker, 29(22-36)
 Baruphone, 3(25-36)
 Baryton, 9(3-12) ; 10(41-44)
 Basson, 7(24-29)
 Bataille (Alexandre), 14(16-23)
 Battmann (Jacques-Louis), 32(28-33)
 Baudet, 9(28-34)
 Beaucourt, 5(3-16) ; 6(23-34)

Béon (Tiny), 35(29-36)
 Benoist (François), 8(21-32)
 Berlioz (Hector), 8(21-32) ; 23(41-50) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 30(4-19)
 Berly, 28(3-29)
 Bildé, 5(3-16)
 Bizet (Georges), 8(21-32) ; 27(40-65)
 Blanc Paul, 30(20-37)
 Boëllmann (Léon), 15(12-22)
 Bonnelles (Château de), 7(3-14)
 Bord, 27(40-65)
 Bouillé (de) Fernand, 35(4-28)
 Boulais (Alain), 22(24-30)
 Bourdon, 7(24-29)
 Bourlet (Paul), 14(16,23) ; 15(3-11)
 Brevets, 15(3-11) ; 30(4-19)
 Bruni (Francesco), 3(3-20) ; 28(3-29) ; 30(4-19) ; 31(24-39)
 Busson, 9(28-34)

C

Cabias (Abbé), 23(22-40)
 Calliope, 7(15-23)
 Cambefort, 26(3-31)
 Catalogue Alexandre, 2(11-25)
 Cavallé-Coll, 24(3-30)
 Célesta, 12(31-46) ; 16(5-12) ; 20(4-20) ; 34(15-22)
 Chameroy, 9(28-34) ; 28(3-29) ; 30(4-19)
 Chamonix, 35(4-28)
 Changuion, 9(28-34)
 Chapelain, 26(3-31)
 Château du Plessis (Casson), 35(4-28)
 Chopin (Frédéric), 22(6-16)
 Choriphone-contrebasse, 21(3-12) ; 23(5-21) ; 25(4-16) ; 26(3-31)
 Chrysocale, 1(28-29)
 Cicchero (Jean-Marc), 9(28-34)
 Clairon, 7(24-29)

Clarinete, 7(24-29)

Classification en 5 stades (Patrick-Alain Faure), 1(32-33)

Clavicylindre, 12(31-46)

Clavion, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)

Claviphone, 26(3-31)

Clergeau (Abbé), 23(22-40) ; 28(3-29)

Clot, 28(3-29)

Concert Angélique, 3(25-36)

Concertal, 9(3-12)

Concertal-Bach, 25(17-37)

Congrès, 17(3-6) ; 19(23-31) ; 21(3-12) ; 25(4-16) ; 31(24-39)

Cor anglais, 7(24-29)

Cordier (Abbé), 23(22-40) ; 26(3-31)

Correard (Thierry), 9(13-27) ; 14(16,23) ; 16(5-12) ; 19(32-36) ; 20(21-33) ; 29(2-21) ; 33(30-39)

Cosyn (Pierre-Joseph), 19(37-49)

Coupler, 2(3-25)

Couty (Adrien, René), 3(21-24) ; 13(3-24) ; 31(3-23)

Couty & Richard, 31(3-23)

Cronat, 4(46-51)

D

Debain, 1(3-9) ; 3(3-20) ; 3(37-40) ; 8(21-32) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 11(30-34) ; 14(37-49) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 22(24-30) ; 24(3-30) ; 25(4-16) ; 27(4-17) ; 28(3-29) ; 30(4-19)

Delaborde (Elie-Miriam), 27(27-39)

Delbost (René), 33(5-29)

Déon (Abbé), 23(22-40)

Dereux (Jean-Adolphe), 25(17-37) ; 29(2-21)

Deux claviers, 27(4-17) ; 27(18-26) ; 27(27-39) ; 27(40-65)

Dewingle, 9(28-34) ; 28(3-29)

Dietz, 19(3-22)

Dolce, 1(7)

Dolmetsch, 28(3-29)

Double enfoncement, 6(23-34)

Double expression, 9(3-12) ; 12(31-46) ; 31(3-23)

Doubles timbres, 6(23-34)

Dubus, 28(3-29) ; 30(4-19)

Dumont-Lelièvre, 3(25-36) ; 4(46-51) ; 7(15-23) ; 9(28-34) ; 14(4-15) ; 23(5-21)

Dumont (Léon-Célestin), 23(5-21) ; 26(3-31)

Duos piano et harmonium, 4(3-45) ; 18(4-13) ; 29(37-48)

Dupoux (François), 1(28-29) ; 1(31) ; 3(21-24) ; 5(17-23) ; 7(15-23) ; 7(24-29) ; 8(33-35) ; 10(41-44) ; 14(4-15) ; 23(5-21) ; 28(30-32)

E

Echo Céleste, 3(25-36)

Electrostatique, 29(2-21)

Ellettroharmonium, 34(15-22)

Érard, 14(37-49) ; 19(37-49) ; 22(6-16) ; 24(31-42), 27(40-65) ; 33(30-39)

Expositions, 30(4-19)

Expositions universelles, 18(14-24) ; 24(31-42)

Exposition universelle de 1867, 22(24-30)

Expression à la main, 2(26-38) ; 12(3-16)

Expression au doigt, 19(37-49)

Expression différentielle, 12(3-16)

F

Facture instrumentale, 20(34-42)

Farfisa, 33(30-39)

Fantaisie de Concert (op 27), 35(37-42)

Fantaisie pour piano et harmonium, 29(37-48)

Farmer (John), 20(21-33)

Fauré (Gabriel), 15(12-22)

Faure (Patrick-Alain), 1(2) ; 1(3-9) ; 1(10-15) ; 1(32-33) ; 2(2) ; 2(3-10) ; 2(11-25) ; 3(2) ; 3(3-20) ; 3(37-40) ; 4(2) ; 5(2) ; 6(2) ; 6(23-34) ; 7(2) ; 7(15-23), 8(2) ; 9(2) ; 10(2-3) ; 11(2) ; 11(3-29), 12(2) ; 13(2) ; 14(2) ; 15(2) ; 16(2-3) ; 17(2), 18(2-3) ; 19(2) ; 20(2-3) ; 21(2) ; 22(2-5) ; 23(2-4) ; 24(2) ; 25(2-3) ; 26(2) ; 27(2-4) ; 27(27-39) ; 28(2) ; 29(2-3) ; 30(2-4) ; 31(2) ; 31(3-23) ; 32(2-3) ; 33(2-3) ; 34(2-6) ; 35(2-3) ; 35(4-28)

Fifre, 7(24-29)

Flûte, 7(24-29)

Flûtina, 25(17-37)

Forté, 11(3-29) ; 21(34-43)

Forte fixe, 10(38-41)

Forte expressif, 9(3-12) ; 10(41-44) ; 12(31-46)

Fortin, 25(17-37)

Foumeaux, 28(3-29) ; 30(4-19) ; 33(30-39)

Franck (César), 4(3-45) ; 8(21-32) ; 31(24-39)

Freitag (Albert), 25(17-37)

Frelon, 19(3-22) ; 21(13-33)

Frey (Eugène), 33(5-29)

F55, 1(28-29) ; 25(17-37)

G

Gaboriau, 3(21-24) ; 13(3-24)
 Gammier, 19(3-22) ; 21(13-33)
 Gavoty (Bernard), 21(44-62)
 Glassharmonica, 12(31-46)
 Grave, 1(8)
 Grenié (Gabriel-Joseph), 19(37-49) ; 33(30-39)
 Grizard (Cécile), 7(15-23)
 Gueit, 19(3-22)
 Guichené (Abbé), 23(22-40)
 Guide-chant, 1(28-29) ; 33(30-39)
 Guillot-Potel, 26(3-31)
 Guilloard, 28(3-29)
 Guilmant (Alexandre), 4(3-45) ; 10(27-40) ; 12(31-46) ; 13(25-38) ; 25(4-16) ; 25(38-50)

H

Hacqueville, 26(3-31)
 Harpe Eolienne, 1(16-27) ; 5(30-33) ; 9(3-12) ; 10(41-44) ; 11(3-29) ; 12(31-46) ; 21(34-43) ; 31(40-50)
 Hamel (Pierre-Marie), 19(37-49)
 Harmonichorde, 12(31-46),
 Harmonicorde (Debain), 8(3-20) ; 10(4-26) ; 21(13-33) ; 22(17-23) ; 24(3-30)
 Harminochordéon, 23(22-40)
 Harmoniflûte, 25(17-37)
 Harmoniphone, 1(10-15) ; 17(7-38) ; 23(22-40)
 Harmoniphrase, 4(46-51) ; 23(22-40) ; 26(3-31)
 Harmonista, 23(22-40)
 Harmonium amplifié, 22(24-30)
 Harmonium aspirant, 7(3-14)
 Harmonium d'art, 5(17-23) ; 7(3-14), 9(3-12) ; 13(39-49) ; 20(34-42) ; 24(43-55) ; 31(3-23) ; 32(7-27) ; 35(37-42)
 Harmonium deux claviers et pédalier, 1(3-9)
 Harmonium mixte, 16(5-12)
 Harmonium monumental, 1(3-9), 9(13-27)
 Harmonium – Piano, 8(3-20) ; 10(4-26)
 Harmo-Transposer, 33(30-39)
 Hautbois, 7(24-29)
 Hébert, 26(3-31)
 Hinkel, 7(3-14)
 Honher, 33(30-39)

Houpin, 13(3-24)

I

Interprétation, 28(30-32)

J

Jaccard (Claude), 4(46-51)
 Jeux, 5(30-33)
 Jeux à battements, 5(30-33)
 Jorret (Pierre), 30(20-37)
 Jourdain (Cyrille), 21(34-43) ; 31(40-50) ; 34(7-14)

K

Kasriel, 1(28-29) ; 9(28-34) ; 25(17-37) ; 33(30-39)
 Kasriel (Louis), 25(17-37)
 Kasriel (Louis), 25(17-37)
 Karg-Elert (Sigfrid), 6(3-22) ; 13(39-49) ; 18(25-39) ; 22(31-43)
 Kinross (John), 31(24-39)
 Kirkwood (Igor), 7(15-23)
 Klein, 31(3-23)
 Kunstharmonium, 6(3-22) ; 7(3-14) ; 22(31-43)

L

Lambilotte (Abbé), 23(22-40)
 Laroque (Abbé), 23(22-40)
 Le Calvé (Jacques), 7(15-23)
 Lefébure-Wely (Louis-James-Alfred), 4(3-45) ; 8(21-32) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 14(37-49) ; 18(4-13) ; 21(3-12) ; 22(6-16) ; 22(17-23) ; 24(3-30) ; 29(37-48)
 Legris, 28(3-29)
 Lelièvre, 26(3-31)
 Lemoine (Jean-Bernard), 5(3-16) ; 6(23-34)
 Liné (Paul), 13(3-24) ; 31(3-23)
 Lion (Judith), 8(3-20) ; 10(4-26)
 Lissajous (Jules-Antoine), 18(14-24)
 Liszt (Franz), 22(6-16) ; 27(40-65)
 Löffel, 13(3-24) ; 31(3-23)
 Loigny (bataille de), 35(4-28)
 Lovazzano (Evasio), 34(15-22)
 Lueders (Kurt), 25(38-50)

M

Maingot (Samuel), 5(24-29)
 Mangeol (Victor), 11(30-34)

Mailly (Alphonse), 35(29-36)
 Mains doublées, 2(3-25)
 Mannborg, 7(3-14) ; 13(39-49)
 Marix, 3(3-20) ; 28(3-29) ; 30(4-19)
 Marks (Salomon Freitag), 25(17-37)
 Marks-célestine, 25(17-37)
 Martin (Albert), 14(16,23) ; 15(3-11)
 Martin (Alexandre) dit de Provins ou de Sourdun, 12(3-16) ; 14(16-23) ; 15(3-11) ; 18(14-24) ; 24(31-42) ; 29(22-36) ; 30(4-19)
 Martin (Constant), 25(17-37) ; 29(2-21)
 Martin (Robert), 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)
 Mason & Risch, 20(21-33)
 Massé (Corinne), 7(15-23)
 Maugé, 28(3-29)
 Médiophone, 3(25-36) ; 4(46-51) ; 26(3-31)
 Mélodion, 12(31-46)
 Mélodium, 12(31-46) ; 21(13-33) ; 23(41-50) ; 27(40-65) ; 30(4-19) ; 31(24-39)
 Merklin, 9(13-27), 9(28-34)
 Métaphone, 10(41-44)
 Méthode d'harmonium, 2(26-38)
 Milacor, 23(22-40)
 Mistriss, 13(3-24)
 Moreau (Marie-Françoise), 7(15-23)
 Mousquet (Jules), 34(23-39)
 Müller (Théodore-Achille), 9(28-34) ; 19(37-49) ; 30(4-19) ; 33(30-39)
 Musette 8(33-35)
 Musicalité, 28(30-32)
 Musique de salon, 13(25-38)
 Mustel, 5(30-33) ; 6(3-22) ; 7(3-14) ; 7(15-23) ; 9(3-12) ; 10(27-40) ; 13(25-38) ; 13(39-49) ; 14(37-49) ; 16(5-12) ; 18(25-39) ; 20(4-20) ; 20(34-42) ; 24(3-30) ; 25(4-16) ; 27(18-26) ; 27(27-39) ; 30(20-37) ; 30(20-37) ; 34(15-22) ; 34(23-39) ; 35(29-36)
 Mustel (Alphonse), 24(43-55) ; 31(24-39) ; 32(7-27) ; 33(5-29) ; 34(15-22) ; 35(37-42)
 Mutatone, 29(2-21)

N

Neukomm (Sigismond), 19(37-49)
 Niedermeyer (Ecole), 15(12-22)
 Nisard (Abbé), 23(22-40)
 Noël, 10(27-40)
 Normalharmonium, 7(3-14) ; 13(39-49)

Notre-Dame de Paris, 26(32-47)

O

Ondulants, 5(30-33)
 Opus1 (Cyrille Jourdain), 34(7-14)
 Orchestrion, 9(13-27) ; 12(31-46)
 Orchestrium, 9(13-27)
 Orgalex, 25(17-37)
 Organet, 25(17-37)
 Organine, 25(17-37)
 Organista, 23(22-40)
 Organologie, 20(34-42)
 Orgue à prolongement, 21(13-33)
 Orgue-Célesta, 16(5-12) ; 20(4-20) ; 24(43-55) ; 30(20-37) ; 32(7-27) ; 33(5-29)
 Orgue-expressif, 12(31-46) ; 18(14-24) ; 30(4-19) ; 33(30-39)
 Orgue expressif de voyage, 19(37-49)
 Orgue franco-américain, 17(7-38)
 Orgue mystique (1'), 16(13-33)
 Orgue phonochromique, 19(37-49)
 Oscillateur, 29(2-21)

P

Panharmonica, 12(31-46)
 Pape (Jean-Henri), 24(31-42)
 Paraf (François), 11(3-29)
 Pedalion, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)
 Pélaprat (Emmanuel), 12(3-16) ; 13(39-49) ; 14(37-49) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 24(3-30)
 Pèlerinage Saint-Anne-la-Palud, 28(33-50)
 Percussion, 9(3-12) ; 12(3-16) ; 12(31-46) ; 18(14-24)
 Perrot (Jean-Luc), 22(6-16)
 Petitqueux-Hillard (Pierre), 16(5-12) ; 29(2-21)
 Philharmonie de Paris, 19(32-36)
 Piano à prolongement, 21(13-33)
 Piano-Forte, 22(6-16)
 Piano-Harmonium, 8(3-20) ; 10(4-26)
 Piano-Liszt, 12(31-46) ; 27(40-65)
 Piano-Mélodium, 25(4-16) ; 27(40-65)
 Piano organisé, 19(37-49)
 Pièces en Style libre, 21(44-62)
 Pleyel, 14(37-49) ; 22(6-16) ; 27(40-65)

Poème symphonique, 18(25-39)
 Poïkilorgue, 12(31-46) ; 21(3-12) ; 24(3-30)
 Polka, 25(17-37)
 Pontécoulant (Adolphe de), 30(4-19)
 Prévot (Jacques), 20(4-20) ; 27(18-26) ; 34(15-22) ; 35(29-36)
 Procès (Debain-Marix-Bruni), 3(3-20) ; 28(3-29)
 Prolongement, 7(3-14) ; 9(3-12) ; 12(3-16) ; 12(31-46) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 31(40-50)

R

Reed-organ, 7(3-14) ; 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)
 Résonnateurs, 28(3-29)
 Restagano (Vincenzo), 34(15-22)
 Restauration, 1(3-9) ; 1(10-15) ; 2(3-10) ; 4(46-51) ; 5(17-23) ; 5(24-29) ; 11(3-29) ; 11(30-34) ; 21(34-43) ; 22(24-30) ; 27(4-17) ; 31(3-23) ; 31(40-50)
 Rêverie pour piano et orgue (Comte Fernand de Bouillé), 35(4-28)
 Rhapsodies sur des cantiques bretons, 28(33-50)
 Richard (Jules), 3(21-24) ; 5(17-23) ; 9(28-34) ; 13(3-24) ; 31(3-23)
 Rodolphe, 1(10-15) ; 9(28-34) ; 17(7-38) ; 28(3-29)
 Rottier (Martine), 7(15-23)
 Rousseau (Alexandre), 1(16-27) ; 11(3-29) ; 21(34-43) ; 31(40-50)

S

Saint-Martin (Léonce de), 26(32-47)
 Saint-Saëns (Camille), 4(3-45) ; 11(35-46) ; 14(37-49) ; 22(6-16) ; 28(33-50) ; 30(20-37)
 Salicional, 5(30-33)
 Santos (baron de), 27(27-39)
 Saugluftharmonium, 7(3-14)
 Saxophone, 1(8)
 Schartel (Rudolph), 31(24-39)
 Schiedmayer, 20(34-42)
 Schmitt (Olivier), 6(3-22) ; 7(3-14) ; 8(21-32) ; 9(3-12) ; 10(27-40) ; 11(35-46) ; 12(17-30) ; 13(25-38) ; 14(24-36) ; 15(12-22) ; 16(13-33) ; 17(3-6) ; 18(25-39) ; 19(23-31) ; 20(34-42) ; 21(3-12) ; 21(44-62) ; 22(31-43) ; 23(41-50) ; 24(43-55) ; 25(4-16) ; 26(32-47) ; 27(4-17) ; 28(33-50) ; 29(37-48) ; 30(20-37) ; 31(24-39) ; 32(7-27) ; 33(5-29) ; 34(23-39) ; 35(37-42)
 Sievers (Lucci), 8(3-20) ; 10(4-26)
 Simon (Carl), 13(39-49) ; 14(24-36) ; 18(25-39) ; 22(31-43)
 Smith (Hermann), 20(21-33)
 Sommier à cartouches, 1(16-27)
 Sommier à cases, 28(3-29)
 Sonate, 12(31-46)
 Soprano, 1(8)

Soupapes rondes, 28(3-29)
 Sourdun, 15(3-11)
 Stictophone, 26(3-31)
 Subbass, 2(3-25)
 Suspension, 12(3-16)
 Symphonista, 23(22-40)

T

Tableau-Solfège, 14(4-15) ; 26(3-31)
 Tanninges (Musée de), 5(3-16)
 Tchorek (Denis), 4(46-51)
 Terpodion, 12(31-46)
 Thibouville/Lamy, 9(28-34)
 Titz (Johannes), 6(3-22) ; 18(25-39) ; 20(34-42) ; 22(31-43)
 Touraine au XVème siècle, 18(4-13)
 Tournemire (Charles), 16(13-33)
 Transcriptions, 4(3-45) ; 28(33-50)
 Trois Rhapsodies sur des cantiques bretons, 28(33-50)
 Typophone, 20(4-20)

V

Van den Burg, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)
 Variations symphoniques (César Franck), 31(24-39)
 Vatismenil (de), 26(3-31)
 Vergani (Gianluca), 28(3-29) ; 30(4-19)
 Vernet (Alain), 2(26-38) ; 12(31-46) ; 13(3-24) ; 17(7-38) ; 19(37-49) ; 23(22-40) ; 25(17-37) ; 26(3-31)
 Vibrato, 2(26-38)
 Vierne (Louis), 21(44-62) ; 26(32-47)
 Vocalion, 20(21-33)
 Voix céleste, 5(30-33) ; 8(33-35) ; 10(41-44)
 Voix Célestes (Les), 7(15-23)
 Voix humaine, 22(24-30)
 Volontaires de l'Ouest, 35(4-28)

W

Wermann, 14(24-36)
 Wolff (Auguste), 18(14-24)

Z

Zimmerman (Pierre-Joseph-Guillaume), 22(6-16)
 Zouaves pontificaux, 35(4-28)