

L'HARMONIUM FRANÇAIS

- revue encyclopédique par numéros -

Tables et Index général

2007 à 2026

38 numéros depuis 20 ans

115 articles

2000 pages

1500 figures

La plus importante documentation publiée à ce jour sur l'orgue expressif



L'HARMONIUM FRANÇAIS

Restauration d'un harmonium monumental Debain
2 claviers manuels, pédalier,
45 registres, 10 jeux réels
Patrick-Alain Faure

Restauration d'un harmonium
Rodolphe, 4 jeux réels
avec système harmoniphone
Patrick-Alain Faure

Particularités de la facture
d'Alexandre Rousseau
Pascal Auffret

Témoignage :
Les dernières heures de la
fabrication des harmoniums
en France
François Dupoux

Réflexion au sujet de la
disparition de l'harmonium
François Dupoux

Etat réel d'un harmonium :
proposition d'une
classification en 5 stades
Patrick-Alain Faure



Alexandre Debain (1809-1877)
Inventeur de l'harmonium

Revue semestrielle juin 2007

1

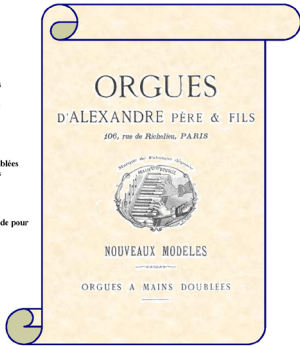
www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Restauration d'un
Orgue à Mains doubles
Alexandre Pèze et Fils
16 registres, 5 jeux réels
Patrick-Alain Faure

Brevet et Catalogue
des Orgues à Mains doubles
d'Alexandre Pèze et Fils
Patrick-Alain Faure

En parcourant la méthode pour
l'Orgue-Alexandre
de Lefebvre et Durand
Alain Vernet



Page de couverture du catalogue
des Orgues à Mains Doubles d'Alexandre Pèze et Fils

Revue semestrielle décembre 2007


2

www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Procès en contrefaçon
des harmoniums Debain
Patrick-Alain Faure

Rencontre avec l'histoire vivante :
Entretien avec Bernard Langer,
dernier ouvrier vivant de la
fabrique d'harmonium Richard.
François Dupoux



Alexandre Debain (1809-1877)
Inventeur de l'harmonium

Les Méliophones
Manufacture d'orgues des Andelys
Maison Dumont & Lelièvre
Dumont & Cie, Successeurs
Pascal Auffret

Instructions pour jouer, accorder
et réparer, au besoin, les orgues
à anches libres d'Alexandre Debain,
mécaniciens, facteurs d'orgues
de salon et de chapelle,
brevet de roi, rue de Bondi,
76 et 78 à Paris.
Patrick-Alain Faure

Revue semestrielle juin 2008


3

www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Les deux pour piano et harmonium
en France autour d'Alexandre Guilmant
Darius Tekerek

Restauration d'un Méliophone Dumont & Lelièvre
avec système harmoniphone
Modèle réel, vertical G, type Renaissance,
21 registres, 6 1/2 jeux réels
Claude Jacard



Alexandre Guilmant (1837-1911)

Revue semestrielle décembre 2008

4

www.harmonium.fr


L'HARMONIUM FRANÇAIS

Charles Bilde ou
"de la Lorraine à la Savoie
en passant par Paris"
- Minutaire d'un facteur
d'instruments de musique -
Jean-Bernard Lemoine

Restauration et caractéristiques sonores
d'un harmonium d'art,
flurons de la maison Richard
6 jeux réels, double expression, 1897
François Dupoux

Reconstruction d'un harmonium
Alexandre père & fils ou
"comme le dessin peut faire des miracles"
Samuel Marquet

La composition en jeu de l'orgue expressif
Comment s'y retrouver ?
Pascal Auffret



Charles Bilde (1861-1947)

Revue semestrielle juin 2009

5

www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Les *Kompositionen für Kastenharmonium* op. 26
de Sigfrid Karp-Eliert
Oliver Schmitt

Hippolyte César Beaucourt
Connaissances actuelles
sur ce facteur lyonnais
Jean-Bernard Lemoine, Patrick-Alain Faure



Sigfrid Karp-Eliert (1877-1933)

Revue semestrielle décembre 2009

6

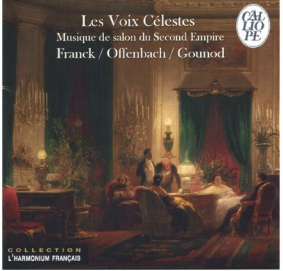
www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Les Voix Célestes
Musique de salon du Second Empire
France / Offenbach / Gounod

Un réel orgue Mansberg influencé par les
harmoniums d'art - l'exemple de l'ancien
instrument du château de Bonnelles
Oliver Schmitt

Des « jeux » de l'harmonium
au jeu de l'harmonium
François Dupoux



Les Voix Célestes
ou l'histoire d'un disque entre amis
Patrick-Alain Faure

Revue semestrielle juin 2010

7

www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

L'harmoniorde d'Alexandre-François Debain
Mythes et réalités
Pascal Auffret

Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium
Particularités de la Murette et de la Voix céleste
François Dupoux



L'harmoniorde d'Alexandre-François Debain

Un chef-d'œuvre de l'harmonium
sous le Second Empire :
Les *Trois Esquisses musicales* op. 33 de Georges Bizet
Oliver Schmitt

Revue semestrielle décembre 2010

8


ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Histoire et remise en état
d'un instrument rare :
la partie harmonium
d'un Muret Concertal
Oliver Schmitt

L'Orchestium
ou Joseph Merklin
et la facture d'harmonium
Thierry Cornard

Les harmoniums du Cap Corse
Jean-Bernard Lemoine



L'orchestium Merklin de Lekeitio (Espagne)

Revue semestrielle septembre 2011

9

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Plan unifié de l'harmonicoïde d'Alexandre-François Debain

L'Harmonicoïde d'Alexandre-François Debain Mythes et réalités - 2^{ème} partie Pascal Aulfiert

Les quatre Livres de noëls op. 69 d'Alexandre Guilmant Olivier Schmitt

Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium Les deux jeux spécifiques de l'harmonium d'art François Dupoux

Revue semestrielle février 2012 **10**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Alexandre Rousseau Une place à part dans la facture d'harmoniums Histoire et particularités de la « Manufacture mobile d'harmoniums de Gumburg-Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux Patrick « Alan » Pears, François Serfati

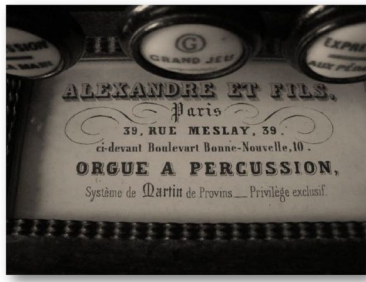
Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux Victor Mangel

Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns Olivier Schmitt

Revue semestrielle octobre 2012 **11**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Alexandre Martin (1811-1879) L'explosion de ses inventions par Alexandre Fère et Fils Emmanuel Pélaget


Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant De l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium... Olivier Schmitt

De l'Anémocorde à l'Orgue-Céleste Un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889) Alain Verret

Revue semestrielle mai 2013 **12**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1927) Alain Verret

Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant Olivier Schmitt

Sigfried Karg-Elert (1877-1933) Guide de l'œuvre pour harmonium Emmanuel Pélaget

Revue semestrielle décembre 2013 **13**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLÉIL » « DUBOIS & C^{ie} SAUCY » François Dupoux

Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers Thierry Conraud

Les Caractéristiques des Harmoniums op. 148 de Friedrich Oskar Wermann ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne Olivier Schmitt

L'association du piano et de l'harmonium produit le Second Empire Emmanuel Pélaget

Tableau Soléil Dumont

Revue semestrielle juin 2014 **14**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Pédalier III claviers 16 jeux - 21 registres Manufacture R. Van den Burg

Albert David Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins Daniel Ambrose


Les Harpes mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à Figlie ? Olivier Schmitt

Claviers & Pédaliers (1^{ère} partie) Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande) (1935 - 1975) Robert Martin

Revue semestrielle décembre 2014 **15**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Présentation d'un harmonium mixte du facteur Pélissier-Hillard à trois claviers Thierry Conraud

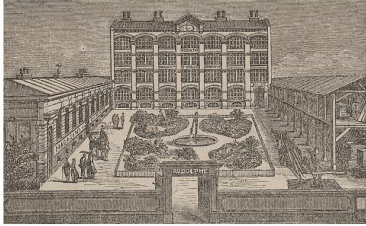
L'œuvre pour harmonium de Charles Tausenbreim Olivier Schmitt

Claviers & Pédaliers (2^{ème} partie) Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande) (1935 - 1975) Robert Martin

Revue semestrielle juin 2015 **16**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



Compte rendu de 1^{er} congrès de L'harmonium français les 2 et 6 juin 2015 Olivier Schmitt


La manufacture Rodolphe au début du XX^{ème} siècle Alain Verret

Claviers & Pédaliers (2^{ème} partie) Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande) (1935 - 1975) Robert Martin

Revue semestrielle décembre 2015 **17**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS



La Touraine au XVIII^{ème} siècle de Louis-Jeanne Alfred Lefèvre-Wely Une œuvre à découvrir Pascal Aulfiert

Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant Daniel Ambrose

L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestre Studies op. 70 de Karg-Elert Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2016 **18**

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS

L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie
Emmanuel Pilorget

Les harmoniums de la Philharmonie à Paris
Thierry Corradet

Compte rendu du 2ème congrès de l'harmonium français les 25 et 26 juin 2016
Olivier Schmitt

A la recherche de l'expression à l'orgue : *Grand et ses contemporains*
Alain Verret

Revue semestrielle décembre 2016

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 19

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Orgue-Cibista Mustel, modèle SC, n°2211-1455-420 (1911)
photos P&P photographie

L'orgue-cibista Mustel
Jacques Provot

Présentation du grand 'Vocalion de Pise' (Italie)
Thierry Corradet

L'harmonium, souvenirs et avenir
Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2017

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 20

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Louis-James-Alfred Lefebvre-Wely
(1817 - 1869)

Compte rendu du 1ère congrès de l'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefebvre-Wely
Olivier Schmitt

L. F. A. Frelon (1821-1884)
2ème partie
Emmanuel Pilorget

Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Roustan, 2 claviers, 11 jeux, n°3010
Cyrille Jourdan

Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne une monnaie d'orgue... c'étaient
Olivier Schmitt

Revue semestrielle décembre 2017

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 21

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Lefebvre-Wely et le piano
Jean-Luc Penne

Louis-James-Alfred Lefebvre-Wely
Prince des claviers
Pascal Auffret

Chronique d'une restauration Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ - mis hors concours à l'exposition universelle de 1867 - Alain Verret

Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karp-Ekert : les Trois Sonnettes op. 14
Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2018

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 22

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Le Choriphone - Contrebasse de Léon-Cibista Dumont

Le Choriphone - Contrebasse de Léon-Cibista Dumont
*Personne ne l'avait vu (ni entendu...)!
François Dupoux*

Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transposition et harmonisation
Alain Verret

Hector Berlioz et l'Orgue-mélodique Alexandre
Une longue collaboration artistique et humaine
Olivier Schmitt

Revue semestrielle décembre 2018

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 23

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Alfred Lefebvre-Wely entouré des instruments dont il fut un propagateur actif et dévoué
Le Psalmodique, l'Harmonium, l'Harmonicon et l'Orgue-Mélodique

Alfred Lefebvre-Wely et l'harmonium
1ère partie : Almanach Biographiques
Emmanuel Pilorget

Annotations de textes de journaux par
Alexandre Martin de Provins
Daniel Ambroise

Les Scènes et Aires de Ballet d'Alphonse Mustel
L'harmonium chorégraphique
Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2019

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 24

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?
Kurt Lueders

Les Kaurik de l'artisanat à l'industrie - 1839-1984
Alain Verret

Compte rendu du 4ème congrès de l'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019
Olivier Schmitt

Revue semestrielle décembre 2019

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 25

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Le Conte Léon de Saint-Martin
avec grandes orgues de Notre-Dame de Paris

Une filière Normande
Barisot, Combefort, Chapelin, Corradet et Les Dumont
Alain Verret

Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin
L'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris
Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2020

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 26

L'HARMONIUM FRANÇAIS

Le rareissime piano-mélodion d'Alexandre Pire & Fils

3 instruments exceptionnels à 2 claviers réunis dans ce numéro

Le Debain 4 jeux ½ le plus grand du monde

Restauration d'un harmonium de salon Debain de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers « le plus grand quatre-jeux et demi du monde »
Olivier Schmitt

L'orgue Mustel à deux claviers de l'attention initiale au développement commercial
Jacques Provot

Le piano-mélodion d'Alexandre Pire & Fils
Pascal Auffret

L'orgue Mustel à deux claviers « le spécialiste de tous les instruments de ce genre » détails de facture, musicalité et expertise
Patrick-Alain Faure

Revue semestrielle décembre 2020

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr 27

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre
Giuseppe Vergani


Carrière sur le bien jouer de l'harmonium
François Dupoux

« Les Trois Rhodopes sur des Cantiques bretons op. 7 »
de Camille Saint-Saëns ou le folklore musical transcaucasien
Olivier Schmitt

Revue semestrielle juin 2021
28

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



Découverte et création d'une partition inédite :
La Fantaisie pour Piano et Harmonium de Leifera-Wely
Olivier Schmitt

Les activités plus ou moins connues
d'Alexandre Martin de Provins
Daniel Antoine

L'harmonium électrostatique
Thierry Corraud

Revue semestrielle décembre 2021
29

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -




L'orgue-métronome des Alexandre à ses débuts
ou l'harmonium canadien
Giuseppe Vergani

Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel
entre Paris, Alger et la Moselle
Olivier Schmitt

Parution semestrielle juin 2022
30

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



La maison Couty & Richard
une fabrication artisanale exclusive d'orgues expressifs d'art ?
Patrick-Alain Faure


Compte-rendu du Sineu congrès de
L'harmonium français les 8 et 9 octobre 2022
Olivier Schmitt

Restauration d'un harmonium
d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 12 jeux
Cyrille Jourdan

Parution semestrielle décembre 2022
31

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -




Alphonse Mustel compositeur
Olivier Schmitt

Jacques Louis Battmann
(Marsannay 1918 - Dijon 1986)
Jean-Charles Altzinger

Parution semestrielle juin 2023
32

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



Au Pays Breton,
chef-d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel
Olivier Schmitt

Le guide-chant électrique
Thierry Corraud

Parution semestrielle décembre 2023
33

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



L'Opus 1
un orgue expressif créé et construit à l'atelier de l'harmonium
Cyrille Jourdan


Model et l'Italie, clientèle et anecdotes
Jacques Péron

Jules Mouquet,
Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel
Olivier Schmitt

Parution semestrielle juin 2024
34

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique par numéros -



L'Alpette du Midi à Chamonix, le Mont-Blanc et le Comte Fernand de Bouillé

Monsieur le Comte Fernand de Bouillé
compositeur, poète, alpiniste, l'atmosphère de l'Obsec et
sa Révérie pour piano et orgue-expressif
Anne Auffret, Patrick-Alain Faure


Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265
Jacques Péron

La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel :
une œuvre tardive et déconcertante
Olivier Schmitt

Parution semestrielle décembre 2024
35

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique semestrielle par numéros -





L'Anche-livre ou Framino (1811-1947)
cantatrices, compositrices, administratrices d'instruments et organistes
Aline Vernez

Parution semestrielle juin 2025
36

ISSN 2111-9147 www.harmonium.fr

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique semestrielle par numéros -



L'aventure éphémère d'un instrument mal aimé :
le Mustel-Studio
Jacques Prost


Six pièces pour Mustel-Studio :
une œuvre à découvrir du compositeur clermontois
Hélène Claustron
François Clément et Olivier Saloméni

Compte-rendu du 6^{ème} Congrès de L'harmonium français
les 8 et 9 novembre 2025 au Domaine de La Tuillière
Olivier Schmitt

LES ÉDITIONS DE L'HARMONIUM FRANÇAIS
ISSN 2111-9147
www.francophonieharmonium.com

décembre 2025
37

L'HARMONIUM FRANÇAIS
- revue encyclopédique semestrielle par numéros -



Alexandre Debain, jeune inventeur, aux claviers de son invention : l'harmonium

Alexandre-François Debain
de son débuts comme facteur à sa Légion d'honneur
Joep Rodenburg, Patrick-Alain Fuzre

Références historiques à Mustel au Portugal
João Santos

LES ÉDITIONS DE L'HARMONIUM FRANÇAIS
ISSN 2111-9147
www.francophonieharmonium.com

juin 2026
38

Table des articles par numéros de revue

Types d'articles : F = facteurs d'harmoniums / G = généralités / O = organologie / M = musicologie

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Types	Noms	Pages
1 juin 2007	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA	O	Debain	3-9
1 juin 2007	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA	O	Rodolphe	10-15
1 juin 2007	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	Auffret P	F	Rousseau	16-27
1 juin 2007	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	Dupoux F	F	Kasriel	28-30
1 juin 2007	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	Dupoux F	G		31
1 juin 2007	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	Faure PA	O		33-32
2 novembre 2007	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA	O	Alexandre	3-10
2 novembre 2007	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	Faure PA	F	Alexandre	11-25
2 novembre 2007	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	M	Lebeau	26-38
3 juin 2008	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	Faure PA	F	Debain	3-20
3 juin 2008	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	Dupoux F	F	Richard	21-24
3 juin 2008	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	Auffret P	F	Dumont	25-36
3 juin 2008	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA	O	Debain	37-40
4 décembre 2008	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilment	Tchorek D	M	Guilment	3-45
4 décembre 2008	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C	O	Dumont	46-51
5 juin 2009	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	Lemoine JB	F	Bilbé	3-16
5 juin 2009	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F	O	Richard	17-23
5 juin 2009	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S	O	Alexandre	24-29
5 juin 2009	La composition en jeux de l'orgue expressif : comment s'y retrouver ?	Auffret A	G		30-33
6 décembre 2009	Les Kompositionen für Kunstharmenium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	M	Karg-Elert	3-22
6 décembre 2009	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	Lemoine JB Faure PA	F	Beaucourt	23-31
7 juin 2010	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O	O	Mannborg	3-14
7 juin 2010	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	Faure PA	M		15-23
7 juin 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	Dupoux F	G		24-29
8 décembre 2010	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P	O	Debain	3-20
8 décembre 2010	Un chef-d'oeuvre de l'harmonium sous le Second Empire : <i>les Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	M	Bizet	21-32
8 décembre 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	Dupoux F	G		33-35
9 septembre 2011	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O	O	Mustel	3-12
9 septembre 2011	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T	O	Merklin	13-27
9 septembre 2011	Les harmoniums du Cap Corse	Cicchero JM	O		28-34
10 février 2012	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P	O	Debain	4-26
10 février 2012	Les quatre Livres de noëls op. 60 d'Alexandre Guilment	Schmitt O	M	Guilment	27-40
10 février 2012	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	Dupoux F	G		41-44
11 octobre 2012	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	Faure PA Paraf F	F	Rousseau	3-29
11 octobre 2012	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V	O	Debain	30-34
11 octobre 2012	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	M	Saint-Saëns	35-46
12 mars 2013	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	Pélaprat E	F	Martin	3-16

12 mars 2013	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	M	Guilmant	17-30
12 mars 2013	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célesta : un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	Vernet A	O		31-46
13 décembre 2013	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	Vernet A	F	Richard	3-24
13 décembre 2013	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	Guilmant	25-38
13 décembre 2013	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	M	Karg-Elert	39-49
14 juin 2014	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFÈGE » DUMONT & Cie SUCrS	Dupoux F	O	Dumont	4-15
14 juin 2014	Présentation d'un harmonium Martin de Pro vins & Bourlet à deux claviers	Correard T	O	Martin	16-23
14 juin 2014	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	M	Wermann	24-36
14 juin 2014	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	Pélaprat E	M		37-49
15 décembre 2014	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Pro vins	Ambroise D	F	Martin	3-11
15 décembre 2014	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	M	Boëllmann	12-22
15 décembre 2014	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	Martin R	O	V D Burg	23-45
16 juin 2015	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T	O	Petitqueux	5-12
16 juin 2015	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	M	Tournemire	13-33
16 juin 2015	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	Martin R	O	V D Burg	34-54
17 décembre 2015	Compte rendu du 1er congrès de L'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	Schmitt O	G		3-6
17 décembre 2015	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	Vernet A	F	Rodolphe	7-38
17 décembre 2015	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	Martin R	O	V D Burg	39-57
18 juin 2016	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	M	Lefébure-W	4-13
18 juin 2016	Martin de Pro vins, facteur d'orgues indépendant	Ambroise D	F	Martin	14-24
18 juin 2016	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestre Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	M	Karg-Elert	25-39
19 décembre 2016	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	M	Frelon	3-22
19 décembre 2016	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	Schmitt O	G		23-31
19 décembre 2016	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	Correard T	O		32-36
19 décembre 2016	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	Vernet A	O		37-49
20 juin 2017	L'orgue-célesta Mustel	Prérot J	O	Mustel	4-20
20 juin 2017	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T	O	Baillie	21-33
20 juin 2017	L'harmonium, souvenirs et avenir	Schmitt O	G		34-42
21 décembre 2017	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	Schmitt O	G		3-12
21 décembre 2017	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	M	Frelon	13-33
21 décembre 2017	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C	O	Rousseau	34-43
21 décembre 2017	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	M	Vierne	44-62
22 juin 2018	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	M	Lefébure-W	6-16
22 juin 2018	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	M	Lefébure-W	17-23
22 juin 2018	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A	O	Debain	24-30
22 juin 2018	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	M	Karg-Elert	31-43
23 décembre 2018	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...)!	Dupoux F	O	Dumont	5-21
23 décembre 2018	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	Vernet A	O		22-40
23 décembre 2018	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre: une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	M	Berlioz	41-50
24 juin 2019	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	M	Lefébure-W	3-30
24 juin 2019	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Pro vins	Ambroise D	F	Martin	31-42

24 juin 2019	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	M	Mustel	43-55
25 décembre 2019	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	Schmitt O	G		4-16
25 décembre 2019	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	Vernet A	F	Kasriel	17-37
25 décembre 2019	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	M	Guilmant	38-50
26 juin 2020	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	Vernet A	F	Dumont	3-31
26 juin 2020	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	M	Saint-Martin	32-47
27 décembre 2020	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers « le plus grand quatre jeux et demi du monde »	Schmitt O	O	Debain	4-17
27 décembre 2020	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévot J	O	Mustel	18-26
27 décembre 2020	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA	O	Mustel	27-39
27 décembre 2020	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P	O	Alexandre	40-65
28 juin 2021	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	Vergani GL	F	Bruni	3-29
28 juin 2021	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	Dupoux F	G		30-32
28 juin 2021	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcende	Schmitt O	M	Saint-Saëns	33-50
29 décembre 2021	L'harmonium électrostatique	Correard T	O		4-21
29 décembre 2021	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	Martin	22-36
29 décembre 2021	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wely</i>	Schmitt O	M	Lefébure-W	37-48
30 juin 2022	L'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	Vergani GL	O	Alexandre	4-19
30 juin 2022	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O	O	Mustel	20-37
31 décembre 2022	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure P.A	O	Couty & Richard	3-23
31 décembre 2022	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	Schmitt O	G		24-39
31 décembre 2022	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C	O	Rousseau	40-50
32 juin 2022	Alphonse Mustel, compositeur	Schmitt O	M	Mustel	7-27
32 juin 2022	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	M	Battmann	28-33
33 décembre 2023	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	M	Mustel	5-29
33 décembre 2023	Le guide-chant électrique	Correard T	O		30-39
34 juin 2024	L'Opus 1, <i>un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium</i>	Jourdain C	O	Jourdain	7-14
31 juin 2024	Mustel et l'Italie, <i>clientèle et anecdotes</i>	Prévot J	F	Mustel	15-22
34 juin 2024	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	M	Mouquet	23-39
35 décembre 2024	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure PA	M	De Bouillé	4-28
35 décembre 2024	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prévot J	F	Mustel	29-36
35 décembre 2024	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	M	Mustel	37-42
36 juin 2025	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	Vernet A	G		12-49
37 décembre 2025	Compte-rendu du 6ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 novembre 2025	Schmitt O	G		3-8
37 décembre 2025	L'aventure éphémère d'un instrument mal-aimé : le Mustel-Studio	Prévot J	F	Mustel	9-34
37 décembre 2025	Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois, Aloys Claussmann	Clément F Salandini O	M	Claussmann	35-46
38 juin 2026	Alexandre-François Debain, de ses débuts comme facteur à sa Légion d'honneur	Rodenburg J Faure PA	F	Debain	8-31
38 juin 2026	Références historiques à Mustel au Portugal	Santos J	G	Mustel	32-45

Table des articles par auteurs

Types d'articles : F = facteurs d'harmoniums / G = généralités / O = organologie / M = musicologie

Auteurs	N°	Pages	Titres et Résumés	Types	Noms
Ablitzer J.C	32 juin 2023	28-33	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	M	Battmann
Ambroise D	15 décembre 2014	3-11	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Ambroise D	18 juin 2016	14-24	Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant	F	Martin
Ambroise D	24 juin 2019	31-42	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Ambroise D	29 décembre 2021	22-36	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	F	Martin
Auffret A	35 décembre 2024	4-28	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	M	De Bouillé
Auffret P	1 juin 2007	16-27	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	F	Rousseau
Auffret P	3 juin 2008	25-36	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	F	Dumont
Auffret A	5 juin 2009	30-33	La composition en jeux de l'orgue expressif: comment s'y retrouver ?	G	
Auffret P	8 décembre 2010	3-20	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	O	Debain
Auffret P	10 février 2012	4-26	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	O	Debain
Auffret A	18 juin 2016	4-13	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	M	Lefébure-W
Auffret P	22 juin 2018	17-23	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	M	Lefébure-W
Auffret P	27 décembre 2020	40-65	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	O	Alexandre
Boulais A	22 juin 2018	24-30	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	O	Debain
Cicchero JM	9 septembre 2011	28-34	Les harmoniums du Cap Corse	O	
Clément F	37 décembre 2025	35-46	Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois, Aloys Claussmann	M	Claussmann A
Correard T	9 septembre 2011	13-27	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	O	Merklin
Correard T	14 juin 2014	16-23	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	O	Martin
Correard T	16 juin 2015	5-12	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	O	Petitqueux
Correard T	19 décembre 2016	32-36	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	O	
Correard T	20 juin 2017	21-33	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	O	Baillie
Correard T	29 décembre 2021	4-21	L'harmonium électrostatique	O	
Correard T	33 décembre 2023	30-39	Le guide-chant électrique	O	
Dupoux F	1 juin 2007	28-30	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	F	Kasriel
Dupoux F	1 juin 2007	31	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	G	
Dupoux F	3 juin 2008	21-24	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	F	Richard
Dupoux F	5 juin 2009	17-23	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	O	Richard
Dupoux F	7 juin 2010	24-29	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	G	
Dupoux F	8 décembre 2010	33-35	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	G	
Dupoux F	10 février 2012	41-44	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	G	
Dupoux F	14 juin 2014	4-15	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFEGE » DUMONT & Cie SUCrs	O	Dumont
Dupoux F	23 décembre 2018	5-21	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...) !	O	Dumont
Dupoux F	28 juin 2021	30-32	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	G	
Faure PA	1 juin 2007	3-9	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	O	Debain
Faure PA	1 juin 2007	10-15	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	O	Rodolphe
Faure PA	1 juin 2007	33-32	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	O	
Faure PA	2 novembre 2007	3-10	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	O	Alexandre

Faure PA	2 novembre 2007	11-25	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	F	Alexandre
Faure PA	3 juin 2008	3-20	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	F	Debain
Faure PA	3 juin 2008	37-40	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	O	Debain
Faure PA	6 décembre 2009	23-31	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	F	Beaucourt
Faure PA	7 juin 2010	15-23	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	M	
Faure PA	11 octobre 2012	3-29	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	F	Rousseau
Faure PA	27 décembre 2020	27-39	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	O	Mustel
Faure PA	31 décembre 2022	3-23	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	O	Couty & Richard
Faure PA	35 décembre 2024	4-28	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	M	De Bouillé
Faure PA	38 juin 2026	8-31	Alexandre-François Debain : de ses débuts comme facteur à sa Légion d'honneur	F	Debain
Jaccard C	4 décembre 2008	46-51	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	O	Dumont
Jourdain C	21 décembre 2017	34-43	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	O	Rousseau
Jourdain C	31 décembre 2022	40-50	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	O	Rousseau
Jourdain C	34 juin 2024	7-14	L'Opus 1, un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium	O	Jourdain
Lemoine JB	5 juin 2009	3-16	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	F	Bilbé
Lemoine JB	6 décembre 2009	23-31	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	F	Beaucourt
Lueders K	25 décembre 2019	38-50	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	M	Guilmant
Maingot S	5 juin 2009	24-29	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	O	Alexandre
Mangeol V	11 octobre 2012	30-34	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	O	Debain
Martin R	15 décembre 2014	23-45	Claviers & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	O	V D Burg
Martin R	16 juin 2015	34-54	Claviers & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	O	V D Burg
Martin R	17 décembre 2015	39-57	Claviers & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort - Hollande)	O	V D Burg
Paraf F	11 octobre 2012	3-29	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	F	Rousseau
Pélaprat E	12 mars 2013	3-16	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	F	Martin
Pélaprat E	13 décembre 2013	39-49	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	M	Karg-Elert
Pélaprat E	14 juin 2014	37-49	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	M	
Pélaprat E	19 décembre 2016	3-22	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	M	Frelon
Pélaprat E	21 décembre 2017	13-33	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	M	Frelon
Pélaprat E	24 juin 2019	3-30	Alfred Lefébure-Wely et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	M	Lefébure-W
Perrot JL	22 juin 2018	6-16	Lefébure-Wély et le piano	M	Lefébure-W
Prévoit J	20 juin 2017	4-20	L'orgue-célesta Mustel	O	Mustel
Prévoit J	27 décembre 2020	18-26	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	O	Mustel
Prévoit J	34 juin 2024	15-22	Mustel et l'Italie, clientèle et anecdotes	F	Mustel
Prévoit J	37 décembre 2025	9-34	L'aventure éphémère d'un instrument mal-aimé : le Mustel-Studio	F	Mustel
Rodenburg J	38 juin 2026	8-31	Alexandre-François Debain : de ses débuts comme facteur à sa Légion d'honneur	F	Debain
Salandini O	37 décembre 2025	35-46	Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois, Aloÿs Claussmann	M	Claussmann A
Santos J	38 juin 2026	32-45	Références historiques à Mustel au Portugal	G	Mustel
Schmitt O	6 décembre 2009	3-22	Les Kompositionen für Kunsthharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	M	Karg-Elert
Schmitt O	7 juin 2010	3-14	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	O	Mannborg
Schmitt O	8 décembre 2010	21-32	Un chef-d'œuvre de l'harmonium sous le Second Empire : <i>les Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	M	Bizet
Schmitt O	9 septembre 2011	3-12	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	O	Mustel
Schmitt O	10 février 2012	27-40	Les quatre Livres de Noël op. 60 d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant

Schmitt O	11 octobre 2012	35-46	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	M	Saint-Saëns
Schmitt O	12 mars 2013	17-30	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	M	Guilmant
Schmitt O	13 décembre 2013	25-38	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant
Schmitt O	14 juin 2014	24-36	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	M	Wermann
Schmitt O	15 décembre 2014	12-22	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	M	Boëllmann
Schmitt O	16 juin 2015	13-33	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	M	Tournemire
Schmitt O	17 décembre 2015	3-6	Compte rendu du 1er congrès de L'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	G	
Schmitt O	18 juin 2016	25-39	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestre Studien op. 70 de Karg-Elert	M	Karg-Elert
Schmitt O	19 décembre 2016	23-31	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	G	
Schmitt O	20 juin 2017	34-42	L'harmonium, souvenirs et avenir	G	
Schmitt O	21 décembre 2017	3-12	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	G	
Schmitt O	21 décembre 2017	44-62	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	M	Vierne
Schmitt O	22 juin 2018	31-43	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	M	Karg-Elert
Schmitt O	23 décembre 2018	41-50	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodieu Alexandre : une longue collaboration artistique et humaine	M	Berlioz
Schmitt O	24 juin 2019	43-55	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	M	Mustel
Schmitt O	25 décembre 2019	4-16	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	G	
Schmitt O	26 juin 2020	32-47	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	M	Saint-Martin
Schmitt O	27 décembre 2020	4-17	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	O	Debain
Schmitt O	28 juin 2021	33-50	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcende	M	Saint-Saëns
Schmitt O	29 décembre 2021	37-48	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	M	Lefébure-W
Schmitt O	30 juin 2022	20-37	Itinéraire d'un Orgue-Célésta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	O	Mustel
Schmitt O	31 décembre 2022	24-39	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	G	
Schmitt O	32 juin 2023	7-27	Alphonse Mustel compositeur	M	Mustel
Schmitt O	33 décembre 2023	5-29	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	M	Mustel
Schmitt O	34 juin 2024	23-39	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	M	Mouquet
Schmitt O	35 décembre 2024	37-42	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>une œuvre tardive et déconcertante</i>	M	Mustel
Schmitt O	37 décembre 2025	3-8	Compte-rendu du 6ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 novembre 2025	G	
Tchorek D	4 décembre 2008	3-45	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	M	Guilmant
Vergani GL	28 juin 2021	3-29	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	F	Bruni
Vergani GL	30 juin 2022	4-19	L'orgue-mélodieu des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	O	Alexandre
Vernet A	2 novembre 2007	26-38	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	M	Lebeau
Vernet A	12 mars 2013	31-46	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célésta : un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	O	
Vernet A	13 décembre 2013	3-24	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	F	Richard
Vernet A	17 décembre 2015	7-38	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	F	Rodolphe
Vernet A	19 décembre 2016	37-49	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	O	
Vernet A	23 décembre 2018	22-40	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	O	
Vernet A	25 décembre 2019	17-37	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	F	Kasriel
Vernet A	26 juin 2020	3-31	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	F	Dumont
Vernet A	36 juin 2025	12-49	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	G	

Table des articles généraux sur l'harmonium

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Pages
1 juin 2007	Réflexion au sujet de la disparition de l'harmonium	Dupoux F	31
5 juin 2009	La composition en jeux de l'orgue expressif : comment s'y retrouver ?	Auffret A	30-33
7 juin 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium	Dupoux F	24-29
8 décembre 2010	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Particularités de la Musette et de la Voix céleste	Dupoux F	33-35
10 février 2012	Des « jeux » de l'harmonium au jeu de l'harmonium - Les demi-jeux spécifiques de l'harmonium d'art	Dupoux F	41-44
17 décembre 2015	Compte rendu du 1er congrès de L'harmonium français les 13 et 14 juin 2015	Schmitt O	3-6
19 décembre 2016	Compte rendu du 2ème congrès de L'harmonium français, les 25 et 25 juin 2016	Schmitt O	23-31
20 juin 2017	L'harmonium, souvenirs et avenir	Schmitt O	34-42
21 décembre 2017	Compte-rendu du 3ème congrès de L'harmonium français les 11 et 12 novembre 2017, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély	Schmitt O	3-12
25 décembre 2019	Compte-rendu du 4ème congrès de L'harmonium français les 16 et 17 novembre 2019	Schmitt O	4-16
28 juin 2021	Causerie sur le bien jouer de l'harmonium	Dupoux F	30-32
31 décembre 2022	Compte-rendu du 5ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	Schmitt O	24-39
36 juin 2025	L'anche-libre au féminin (1811-1947) <i>cantatrices, compositrices, démonstratrices d'instruments et organistes</i>	Vernet A	12-49
37 décembre 2025	Compte-rendu du 6ème congrès de L'harmonium français, les 8 et 9 octobre 2022	Schmitt O	3-8
38 juin 2026	Références historiques à Mustel au Portugal	Santos J	32-45

Table des articles traitant de musicologie

N°	Titres et Résumés	Auteurs	Noms	Pages
2 novembre 2007	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	Lebeau	26-38
4 décembre 2008	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	Tchorek D	Guilmant	3-45
6 décembre 2009	Les Kompositionen für Kunsthharmonium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	Karg-Elert	3-22
7 juin 2010	Les Voix Célestes ou <i>l'histoire d'un disque entre amis</i>	Faure PA		15-23
8 décembre 2010	Un chef-d'oeuvre de l'harmonium sous le Second Empire : les <i>Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	Bizet	21-32
10 février 2012	Les quatre Livres de Noël op. 60 d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	Guilmant	27-40
11 octobre 2012	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	Saint-Saëns	35-46
12 mars 2013	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	Guilmant	17-30
13 décembre 2013	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	Guilmant	25-38
13 décembre 2013	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	Karg-Elert	39-49
14 juin 2014	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	Wermann	24-36
14 juin 2014	L'association du piano et de l'harmonium pendant le Second Empire	Pélaprat E		37-49
15 décembre 2014	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	Boëllmann	12-22
16 juin 2015	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	Tournemire	13-33
18 juin 2016	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	Lefébure-W	4-13
18 juin 2016	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestrale Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	Karg-Elert	25-39
19 décembre 2016	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	Frelon	3-22
21 décembre 2017	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	Frelon	13-33
21 décembre 2017	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	Vierne	44-62
22 juin 2018	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	Lefébure-W	6-16
22 juin 2018	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	Lefébure-W	17-23
22 juin 2018	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	Karg-Elert	31-43
23 décembre 2018	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodique Alexandre : une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	Berlioz	41-50
24 juin 2019	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	Lefébure-W	3-30
24 juin 2019	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	Mustel	43-55
25 décembre 2019	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	Guilmant	38-50
26 juin 2020	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	Saint-Martin	32-47
28 juin 2021	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcende	Schmitt O	Saint-Saëns	33-50
29 décembre 2021	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	Schmitt O	Lefébure-W	37-48
32 juin 2022	Alphonse Mustel, compositeur	Schmitt O	Mustel	7-27
32 juin 2022	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	Battmann	28-33
33 décembre 2023	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	Mustel	5-29
34 juin 2024	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	Mouquet	23 -39
35 décembre 2024	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure PA	De Bouillé	4-28
35 décembre 2024	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	Mustel	37-42
37 décembre 2025	Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois, Aloÿs Claussmann	Clément F Salandini O	Claussman	35-46

Table des articles traitant d'organologie

Noms	N°	Pages	Titres et Résumés	Auteurs
Alexandre	2 novembre 2007	3-10	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA
Alexandre	5 juin 2009	24-29	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S
Alexandre	27 décembre 2020	40-65	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P
Alexandre	30 juin 2022	4-19	L'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts <i>un instrument caméléon</i>	Vergani GL
Baillie	20 juin 2017	21-33	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T
Claussmann	37 décembre 2025	35-46	Six pièces pour Mustel-Studio : une œuvre à découvrir du compositeur clermontois, Aloys Claussmann	Clément F Salandini O
Couty & Richard	31 décembre 2022	3-23	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure PA
Debain	1 juin 2007	3-9	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA
Debain	3 juin 2008	37-40	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA
Debain	8 décembre 2010	3-20	L'harmonicoorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P
Debain	10 février 2012	4-26	L'Harmonicoorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P
Debain	11 octobre 2012	30-34	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V
Debain	22 juin 2018	24-30	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A
Debain	27 décembre 2020	4-17	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	Schmitt O
Dumont	4 décembre 2008	46-51	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphase, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C
Dumont	14 juin 2014	4-15	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFEGE » DUMONT & Cie SUCrs	Dupoux F
Dumont	23 décembre 2018	5-21	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...)	Dupoux F
Jourdain	34 juin 2024	7 - 14	L'Opus 1, un orgue expressif créé et construit à l'Atelier de l'Harmonium	Jourdain C
Mannborg	7 juin 2010	3-14	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O
Martin	14 juin 2014	16-23	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	Correard T
Merklin	9 septembre 2011	13-27	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T
Mustel	9 septembre 2011	3-12	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O
Mustel	20 juin 2017	4-20	L'orgue-célesta Mustel	Prévoit J
Mustel	27 décembre 2020	18-26	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévoit J
Mustel	27 décembre 2020	27-39	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA
Mustel	30 juin 2022	20-37	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O
Mustel	35 décembre 2024	29-36	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prévoit J
Mustel	37 décembre 2025	9-34	L'aventure éphémère d'un instrument mal-aimé : le Mustel-Studio	Prévoit J
Petitqueux	16 juin 2015	5-12	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T
Richard	5 juin 2009	17-23	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F
Rodolphe	1 juin 2007	10-15	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA
Rousseau	21 décembre 2017	34-43	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C
Rousseau	31 décembre 2022	40-50	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C
V D Burg	15 décembre 2014	23-45	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
V D Burg	16 juin 2015	34-54	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
V D Burg	17 décembre 2015	39-57	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R
	1 juin 2007	33-32	Etat réel d'un harmonium : proposition d'une classification en 5 stades	Faure PA
	9 septembre 2011	28-34	Les harmoniums du Cap Corse	Cicchero JM
	12 mars 2013	31-46	De l'Anémocorde à l'Orgue-Célesta : un siècle d'innovations instrumentales (1789-1889)	Vernet A

	19 décembre 2016	32-36	Les harmoniums de la Philharmonie à Paris	Correard T
	19 décembre 2016	37-49	A la recherche de l'expression à l'orgue : Grenié et ses contemporains	Vernet A
	23 décembre 2018	22-40	Orgues et harmoniums entre modalité et tonalité : tempéraments, transpositeurs et harmonisateurs	Vernet A
	29 décembre 2021	4-21	L'harmonium électrostatique	Correard T
	33 décembre 2023	30 39	Le guide-chant électrique	Correard T

Table des articles classés par noms propres

Noms	Titres et Résumés	Auteurs	Types	N°	Pages
Alexandre	Restauration d'un Orgue à Mains doublées Alexandre Père et Fils, 16 registres, 5 jeux réels	Faure PA	O	2 novembre 2007	3-10
Alexandre	Brevet et Catalogue des Orgues à Mains doublées d'Alexandre Père et Fils	Faure PA	F	2 novembre 2007	11-25
Alexandre	Reconstruction d'un harmonium Alexandre père & fils ou "comment le design peut faire des miracles"	Maingot S	O	5 juin 2009	24-29
Alexandre	Le piano-mélodium d'Alexandre Père & Fils	Auffret P	O	27 décembre 2020	40-65
Alexandre	Un instrument caméléon <i>l'orgue-mélodium des Alexandre à ses débuts</i>	Vergani GL	O	30 juin 2022	4-19
Baillie-Hamilton	Présentation du grand Vocalion de Pise (Italie)	Correard T	O	20 juin 2017	21-33
Battmann	Jacques Louis Battmann (Masevaux 1818 - Dijon 1886)	Ablitzer J.C	M	32 juin 2023	28 - 33
Beaucourt	Hippolyte César Beaucourt - Connaissances actuelles sur ce facteur lyonnais	Lemoine JB Faure PA	F	6 décembre 2009	23-31
Berlioz	Hector Berlioz et l'Orgue-mélodium Alexandre: une longue collaboration artistique et humaine	Schmitt O	M	23 décembre 2018	41-50
Bildé	Charles Bildé ou "de la Lorraine à la Savoie en passant par Paris" <i>itinéraire d'un facteur d'instruments de musique</i>	Lemoine JB	F	5 juin 2009	3-16
Bizet	Un chef-d'oeuvre de l'harmonium sous le Second Empire : les <i>Trois Esquisses musicales op. 33 de Georges Bizet</i>	Schmitt O	M	8 décembre 2010	21-32
Boëllmann	Les Heures mystiques op. 29 et 30 de Léon Boëllmann : Une œuvre de salon à l'église ?	Schmitt O	M	15 décembre 2014	12-22
Bouillé (de)	Monsieur le Comte Fernand de Bouillé <i>compositeur, poète, alpiniste, Volontaire de l'Ouest et sa Réverie pour piano et orgue-expressif</i>	Auffret A Faure P.A	M	35 décembre 2024	4-28
Bruni	Francesco Bruni, l'oublié dans l'ombre	Vergani GL	F	28 juin 2021	3-29
Couty & Richard	La maison Couty & Richard, une fabrication quasi exclusive d'orgues expressifs d'art ?	Faure P.A	O	31 décembre 2022	3-23
Debain	Restauration d'un harmonium monumental Debain, 2 claviers manuels, pédalier, 45 registres, 10 jeux réels	Faure PA	O	1 juin 2007	3-9
Debain	Procès en contrefaçon des harmoniums Debain	Faure PA	F	3 juin 2008	3-20
Debain	Instructions pour jouer, accorder et réparer, au besoin, les orgues à anches libres d'Alexandre Debain, <i>mécanicien, facteur d'orgues de salon et de chapelle, breveté du roi, rue de Bondi, 76 et 78 à Paris.</i>	Faure PA	O	3 juin 2008	37-40
Debain	L'harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités	Auffret P	O	8 décembre 2010	3-20
Debain	L'Harmonicorde d'Alexandre-François Debain - Mythes et réalités – 2ème partie	Auffret P	O	10 février 2012	4-26
Debain	Restauration d'un harmonium Debain de 4 jeux	Mangeol V	O	11 octobre 2012	30-34
Debain	Chronique d'une restauration, Harmonium Extra d'Alexandre Debain, 7 jeux ½ <i>mis hors concours à l'exposition universelle de 1867</i>	Boulais A	O	22 juin 2018	24-30
Debain	Restauration d'un harmonium de salon Debain : de quatre jeux et demi, 25 registres et deux claviers <i>« le plus grand quatre jeux et demi du monde »</i>	Schmitt O	O	27 décembre 2020	4-17
Debain	Alexandre-François Debain : de ses débuts comme facteur à sa Légion d'honneur	Faure P Rodenburg J	F	38 juin 2026	8-31
Dumont	Les Médiophones - <i>Manufacture d'orgues des Andelys - Maison Dumont & Lelièvre</i>	Auffret P	F	3 juin 2008	25-36
Dumont	Restauration d'un Médiophone Dumont & Lelièvre avec système harmoniphraise, Modèle petit vertical G, type Renaissance, 21 registres, 6 ½ jeux réels	Jaccard C	O	4 décembre 2008	46-51
Dumont	Découverte et restauration d'un « TABLEAU-SOLFÈGE » DUMONT & Cie SUCrs	Dupoux F	O	14 juin 2014	4-15
Dumont	Le Choriphone-Contrebasse de Léon-Célestin Dumont : Personne ne l'avait vu (ni entendu...) !	Dupoux F	O	23 décembre 2018	5-21
Dumont	Une filière Normande : Bariod, Cambefort, Chapelain, Cordier et les Dumont	Vernet A	F	26 juin 2020	3-31
Frelon	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 1ère partie	Pélaprat E	M	19 décembre 2016	3-22
Frelon	L. F. A. Frelon (1821-1884) - 2ème partie	Pélaprat E	M	21 décembre 2017	13-33
Guilmant	Les duos pour piano et harmonium en France autour d'Alexandre Guilmant	Tehorek D	M	4 décembre 2008	3-45
Guilmant	Les quatre Livres de noëls op. 60 d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	10 février 2012	27-40
Guilmant	Les Sonates n° 2, 3 et 4 d'Alexandre Guilmant de l'harmonium à l'orgue ou de l'orgue à l'harmonium...	Schmitt O	M	12 mars 2013	17-30
Guilmant	Les Morceaux pour Harmonium d'art d'Alexandre Guilmant	Schmitt O	M	13 décembre 2013	25-38
Guilmant	Alexandre Guilmant, le plus important compositeur pour harmonium du XIXème siècle ?	Lueders K	M	25 décembre 2019	38-50
Karg-Elert	Les Kompositionen für Kunstharnium op. 26 de Sigfrid Karg-Elert	Schmitt O	M	6 décembre 2009	3-22

Karg-Elert	Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) : guide de l'œuvre pour harmonium	Pélaprat E	M	13 décembre 2013	39-49
Karg-Elert	L'harmonium dans ses derniers retranchements : les 2 Orchestrale Studien op. 70 de Karg-Elert	Schmitt O	M	18 juin 2016	25-39
Karg-Elert	Au cœur de l'œuvre de Sigfrid Karg-Elert : les Trois Sonatines op. 14	Schmitt O	M	22 juin 2018	31-43
Kasriel	Témoignage : Les dernières heures de la fabrication des harmoniums en France	Dupoux F	F	1 juin 2007	28-30
Kasriel	Les Kasriel : de l'artisanat à l'industrie : 1839-1984	Vernet A	F	25 décembre 2019	17-37
Lebeau	En parcourant la méthode pour l'Orgue-Alexandre de Lebeau et Durand	Vernet A	M	2 novembre 2007	26-38
Lefébure-Wély	La Touraine au XVème siècle de Louis-James Alfred Lefébure-Wély : une œuvre à découvrir	Auffret A	M	18 juin 2016	4-13
Lefébure-Wély	Lefébure-Wély et le piano	Perrot JL	M	22 juin 2018	6-16
Lefébure-Wély	Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, <i>Prince des claviers</i>	Auffret P	M	22 juin 2018	17-23
Lefébure-Wély	Alfred Lefébure-Wély et l'harmonium (1ère partie) : éléments biographiques	Pélaprat E	M	24 juin 2019	3-30
Lefébure-Wély	Découverte et création d'une partition inédite : <i>la Fantaisie pour Piano et Harmonium de Lefébure-Wély</i>	Schmitt O	M	29 décembre 2021	37-48
Mannborg	Un reed organ Mannborg influencé par les harmoniums d'art : l'exemple de l'ancien instrument du château de Bonnelles	Schmitt O	O	7 juin 2010	3-14
Martin	Alexandre Martin (1811-1879) - <i>L'exploitation de ses inventions par Alexandre Père et Fils</i>	Pélaprat E	F	12 mars 2013	3-16
Martin	Présentation d'un harmonium Martin de Provins & Bourlet à deux claviers	Correard T	O	14 juin 2014	16-23
Martin	Albert Désiré Martin, successeur de son frère Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	15 décembre 2014	3-11
Martin	Martin de Provins, facteur d'orgues indépendant	Ambroise D	F	18 juin 2016	14-24
Martin	Annotations de textes de journaux par Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	24 juin 2019	31-42
Martin	Les activités plus ou moins connues d'Alexandre Martin de Provins	Ambroise D	F	29 décembre 2021	22-36
Merklin	L'Orchestrium ou Joseph Merklin et la facture d'harmonium	Correard T	O	9 septembre 2011	13-27
Mouquet	Jules Mouquet, Grand Prix de Rome, et l'Orgue-Mustel	Schmitt O	M	34 juin 2024	23 - 39
Mustel	Histoire et remise en état d'un instrument rare : <i>la partie harmonium d'un Mustel Concertal</i>	Schmitt O	O	9 septembre 2011	3-12
Mustel	L'orgue-célesta Mustel	Prévot J	O	20 juin 2017	4-20
Mustel	Les Scènes et Airs de Ballet d'Alphonse Mustel : <i>L'harmonium chorégraphique</i>	Schmitt O	M	24 juin 2019	43-55
Mustel	L'orgue Mustel à deux claviers : de l'intention initiale au développement commercial	Prévot J	O	27 décembre 2020	18-26
Mustel	L'orgue Mustel à deux claviers : « le superlatif de tous les instruments de ce genre » <i>détails de facture, musicalité et répertoire</i>	Faure PA	O	27 décembre 2020	27-39
Mustel	Itinéraire d'un Orgue-Célesta Mustel, entre Paris, Alger et la Moselle	Schmitt O	O	30 juin 2022	20-37
Mustel	Alphonse Mustel compositeur	Schmitt O	M	32 juin 2023	7 - 27
Mustel	Au Pays Breton, <i>chef d'œuvre d'art total d'Alphonse Mustel</i>	Schmitt O	M	33 décembre 2023	5 - 29
Mustel	Mustel et l'Italie, <i>clientèle et anecdotes</i>	Prevot J	F	34 juin 2024	15 - 22
Mustel	Généalogie d'un instrument : l'orgue Mustel n°265	Prevot J	F	35 décembre 2024	29-36
Mustel	La Fantaisie de Concert d'Alphonse Mustel : <i>Une œuvre tardive et déconcertante</i>	Schmitt O	M	35 décembre 2024	37-42
Mustel	L'aventure éphémère d'un instrument mal-aimé : le Mustel-Studio	Prévot J	F	37 décembre 2025	9-34
Mustel	Références historiques à Mustel au Portugal	Santos J	G	38 juin 2026	32-45
Petitqueux	Présentation d'un harmonium mixte du facteur Petitqueux-Hillard à trois claviers	Correard T	O	16 juin 2015	5-12
Richard	Rencontre avec l'histoire vivante : Entretien avec Monsieur Bernard Longer, dernier ouvrier vivant de la fabrique d'harmonium Richard	Dupoux F	F	3 juin 2008	21-24
Richard	Restauration et caractéristiques sonores d'un harmonium d'art fleuron de la maison Richard, 6 jeux ½ réels, double expression, 1897	Dupoux F	O	5 juin 2009	17-23
Richard	La manufacture d'harmoniums Jules Richard (1867-1957)	Vernet A	F	13 décembre 2013	3-24
Rodolphe	Restauration d'un harmonium Rodolphe, 4 jeux réels avec système harmoniphone	Faure PA	O	1 juin 2007	10-15
Rodolphe	La Manufacture Rodolphe au début du XXème siècle	Vernet A	F	17 décembre 2015	7-38
Rousseau	Particularités de la facture d'Alexandre Rousseau	Auffret P	F	1 juin 2007	16-27
Rousseau	Alexandre Rousseau : une place à part dans la facture d'harmoniums <i>Histoire et particularités de la « Manufacture modèle d'harmoniums du faubourg Saint-Germain » et étude de la restauration d'un instrument de 5 jeux</i>	Faure PA Paraf F	F	11 octobre 2012	3-29

Rousseau	Restauration de l'harmonium monumental Alexandre Rousseau, 2 claviers, 11 jeux, n°1810	Jourdain C	O	21 décembre 2017	34-43
Rousseau	Restauration d'un harmonium d'Alexandre Rousseau de 2 claviers et 10 jeux réels	Jourdain C	O	31 décembre 2022	40-50
Saint-Martin	Les 6 Pièces brèves op. 11 de Léonce de Saint-Martin <i>l'harmonium à l'ombre du grand orgue de Notre-Dame de Paris</i>	Schmitt O	M	26 juin 2020	32-47
Saint-Saëns	Les Trois Morceaux op. 1 pour harmonium de Camille Saint-Saëns	Schmitt O	M	11 octobre 2012	35-46
Saint-Saëns	« Les Trois Rhapsodies sur des Cantiques bretons op. 7 » de Camille Saint-Saëns où le folklore musical transcendé	Schmitt O	M	28 juin 2021	33-50
Tournemire	L'œuvre pour harmonium de Charles Tournemire	Schmitt O	M	16 juin 2015	13-33
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (1ère partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	15 décembre 2014	23-45
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (2ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	16 juin 2015	34-54
Van Den Burg	Clavions & Pedalions (3ème partie) - Substrats d'orgues à tuyaux domestiques ? La Manufacture R. Van den Burg (Amersfoort – Hollande)	Martin R	O	17 décembre 2015	39-57
Vierne	Les 24 Pièces en Style libre op. 31 de Louis Vierne : une musique d'orgue... expressif	Schmitt O	M	21 décembre 2017	44-62
Wermann	Les Charakterstücke für Harmonium op. 148 de Friedrich Oskar Wermann <i>ou un autre regard sur l'harmonium en Allemagne</i>	Schmitt O	M	14 juin 2014	24-36

Index alphabétique général

Exemple : 1(12-14) signifie Revue Numéro 1, pages 12 à 14

A

Abbey (John), 19(37-49)
 Ablitzer (Jean-Charles), 32(28-33)
 Adam (Adolphe), 24(31-42)
 Aérophon, 12(31-46)
 Aiguille du Midi (Chamonix), 35(4-28)
 Alexandre, 2(3-38) ; 3(3-20) ; 5(24-29) ; 8(21-32) ; 9(28-34) ; 12(3-16) ; 14(37-49) ; 18(14-24) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 23(41-50) ; 24(3-30) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 28(3-29) ; 29(22-36) ; 30(4-19) ; 38(8-31)
 Alger, 30(20-37)
 Alkan (Charles-Valentin), 36(12-49)
 Ambroise (Daniel), 15(3-11) ; 18(14-24) ; 24(31-42) ; 29(22-36)
 Amplification sonorisée, 22(24-30)
 Anches en chrysocale, 1(28-29)
 Anche libre, 15(23-45)
 Andelys (les), 26(3-31)
 Anémocorde, 12(31-46)
 Antiphonel, 38(8-31)
 Armonio-flûte, 25(17-37)
 Atelier de l'Harmonium, 34(7-14)
 Auffret (Anne), 35(37-42)
 Auffret (Pascal), 1(16-27) ; 3(25-36) ; 5(30-33) ; 7(15-23) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 18(4-13) ; 22(17-23) ; 27(40-65)
 Au Pays Breton, 33(5-29)
 Autosymphonie, 23(22-40)
 Azevedo (Alexis), 30(4-19)

B

Baillie-Hamilton (James), 20(21-33)
 Bardo (Palais du), 30(20-37)
 Bariod, 26(3-31)
 Barker, 29(22-36)
 Baruphone, 3(25-36)
 Baryton, 9(3-12) ; 10(41-44)
 Basson, 7(24-29)
 Bataille (Alexandre), 14(16-23)
 Battmann (Jacques-Louis), 32(28-33)
 Baudet, 9(28-34)
 Beaucourt, 5(3-16) ; 6(23-34)
 Béon (Tiny), 35(29-36)
 Benoist (François), 8(21-32)
 Berlioz (Hector), 8(21-32) ; 23(41-50) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 30(4-19)
 Berly, 28(3-29)
 Bildé, 5(3-16)
 Bizet (Georges), 8(21-32) ; 27(40-65)
 Blanc Paul, 30(20-37)
 Boëllmann (Léon), 15(12-22)
 Bonnelles (Château de), 7(3-14)
 Bord, 27(40-65)

Bouillé (de) Fernand, 35(4-28)
 Boulais (Alain), 22(24-30)
 Bourdon, 7(24-29)
 Bourlet (Paul), 14(16,23) ; 15(3-11)
 Brevets, 15(3-11) ; 30(4-19)
 Bruni (Francesco), 3(3-20) ; 28(3-29) ; 30(4-19) ; 31(24-39)
 Busson, 9(28-34)

C

Cabarrus (Marie-Alice), 36(12-49)
 Cabias (Abbé Jean-Louis), 23(22-40) ; 38(8-31)
 Calliope, 7(15-23)
 Cambefort, 26(3-31)
 Catalogue Alexandre, 2(11-25)
 Cavaillé-Coll, 24(3-30)
 Célesta, 12(31-46) ; 16(5-12) ; 20(4-20) ; 34(15-22)
 Chameroy, 9(28-34) ; 28(3-29) ; 30(4-19)
 Chamonix, 35(4-28)
 Changuion, 9(28-34)
 Chapelain, 26(3-31)
 Château du Plessis (Casson), 35(4-28)
 Chopin (Frédéric), 22(6-16)
 Choriphonie-contrebasse, 21(3-12) ; 23(5-21) ; 25(4-16) ; 26(3-31)
 Chrysocale, 1(28-29)
 Cicchero (Jean-Marc), 9(28-34)
 Clairon, 7(24-29)
 Clarinette, 7(24-29)
 Classification en 5 stades (P.A Faure), 1(32-33)
 Claussmann (Aloÿs), 37(35-46)
 Clavicylindre, 12(31-46)
 Clavion, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)
 Claviphone, 26(3-31)
 Clément (François), 37(35-46)
 Clergeau (Abbé), 23(22-40) ; 28(3-29)
 Clot, 28(3-29)
 Concert Angélique, 3(25-36)
 Concertal, 9(3-12)
 Concertal-Bach, 25(17-37)
 Congrès, 17(3-6) ; 19(23-31) ; 21(3-12) ; 25(4-16) ; 31(24-39) ; 37(3-8)
 Cor anglais, 7(24-29)
 Cordier (Abbé), 23(22-40) ; 26(3-31)
 Correard (Thierry), 9(13-27) ; 14(16,23) ; 16(5-12) ; 19(32-36) ; 20(21-33) ; 29(2-21) ; 33(30-39)
 Cosyn (Pierre-Joseph), 19(37-49)
 Coupler, 2(3-25)
 Court (Joséphine-Thérèse), 36(12-49)
 Couty (Adrien, René), 3(21-24) ; 13(3-24) ; 31(3-23)
 Couty & Richard, 31(3-23)
 Cronat, 4(46-51)

D

Debain, 1(3-9) ; 3(3-20) ; 3(37-40) ; 8(21-32) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 11(30-34) ; 14(37-49) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 22(24-30) ; 24(3-30) ; 25(4-16) ; 27(4-17) ; 28(3-29) ; 30(4-19) ; 36(12-49) ; 38(8-31)
 Delaborde (Elie-Miriam), 27(27-39)
 Delbost (René), 33(5-29)
 Déon (Abbé), 23(22-40)
 Dereux (Jean-Adolphe), 25(17-37) ; 29(2-21)
 Deux claviers, 27(4-17) ; 27(18-26) ; 27(27-39) ; 27(40-65)
 Dewingle, 9(28-34) ; 28(3-29)
 Dietz, 19(3-22)
 Dolce, 1(7)
 Dolmetsch, 28(3-29)
 Double enfoncement, 6(23-34)
 Double expression, 9(3-12) ; 12(31-46) ; 31(3-23)
 Doubles timbres, 6(23-34)
 Dubus, 28(3-29) ; 30(4-19)
 Dumont-Lelièvre, 3(25-36) ; 4(46-51) ; 7(15-23) ; 9(28-34) ; 14(4-15) ; 23(5-21)
 Dumont (Léon-Célestin), 23(5-21) ; 26(3-31)
 Duos piano et harmonium, 4(3-45) ; 18(4-13) ; 29(37-48)
 Dupoux (François), 1(28-29) ; 1(31) ; 3(21-24) ; 5(17-23) ; (15-23) ; 7(24-29) ; 8(33-35) ; 10(41-44) ; 14(4-15) ; 23(5-21) ; 28(30-32)

E

Echo Céleste, 3(25-36)
 Edwards (Margaret), 36(12-49)
 Electrostatique, 29(2-21)
 Ellettroarmonium, 34(15-22)
 Érard, 14(37-49) ; 19(37-49) ; 22(6-16) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 33(30-39)
 Expositions, 30(4-19)
 Expositions universelles, 18(14-24) ; 24(31-42)
 Exposition universelle de 1867, 22(24-30)
 Expression à la main, 2(26-38) ; 12(3-16)
 Expression au doigt, 19(37-49)
 Expression différentielle, 12(3-16)

F

Facture instrumentale, 20(34-42)
 Falcon (Cornélie), 36(12-49)
 Farfisa, 33(30-39)
 Fantaisie de Concert (op 27), 35(37-42)
 Fantaisie pour piano et harmonium, 29(37-48)
 Farmer (John), 20(21-33)
 Fauré (Gabriel), 15(12-22)
 Faure (Patrick-Alain), 1(2) ; 1(3-9) ; 1(10-15) ; 1(32-33) ; 2(2) ; 2(3-10) ; 2(11-25) ; 3(2) ; 3(3-20) ; 3(37-40) ; 4(2) ; 5(2) ; 6(2) ; 6(23-34) ; 7(2) ; 7(15-23) ; 8(2) ; 9(2) ; 10(2-3) ; 11(2) ; 11(3-29) ; 12(2) ; 13(2) ; 14(2) ; 15(2) ; 16(2-3) ; 17(2) ; 18(2-3) ; 19(2) ; 20(2-3) ; 21(2) ; 22(2-5) ; 23(2-4) ; 24(2) ; 25(2-3) ; 26(2) ;

27(2-4) ; 27(27-39) ; 28(2) ; 29(2-3) ; 30(2-4) ; 31(2) ; 31(3-23) ; 32(2-3) ; 33(2-3) ; 34(2-6) ; 35(2-3) ; 35(4-28) ; 36(2) ; 37(2) ; 38(2) ; 38(8-31)

Fifre, 7(24-29)

Flûte, 7(24-29)

Flûtina, 25(17-37)

Forté, 11(3-29) ; 21(34-43)

Forte fixe, 10(38-41)

Forte expressif, 9(3-12) ; 10(41-44) ; 12(31-46)

Fortin, 25(17-37)

Fourneaux, 28(3-29) ; 30(4-19) ; 33(30-39) ; 38(8-31)

Franck (César), 4(3-45) ; 8(21-32) ; 31(24-39)

Freitag (Albert), 25(17-37)

Frelon, 19(3-22) ; 21(13-33)

Frey (Eugène), 33(5-29)

F55, 1(28-29) ; 25(17-37)

G

Gaboriau, 3(21-24) ; 13(3-24)

Gammier, 19(3-22) ; 21(13-33)

Gavoty (Bernard), 21(44-62)

Glassharmonica, 12(31-46)

Grave, 1(8)

Grenié (Gabriel-Joseph), 19(37-49) ; 33(30-39)

Grizard (Cécile), 7(15-23)

Gueit, 19(3-22)

Guichené (Abbé), 23(22-40)

Guide-chant, 1(28-29) ; 33(30-39)

Guillot-Potel, 26(3-31)

Guillouard, 28(3-29)

Guilmant (Alexandre), 4(3-45) ; 10(27-40) ; 12(31-46) ; 13(25-38) ; 25(4-16) ; 25(38-50)

H

Hacqueville, 26(3-31)

Harpe Eolienne, 1(16-27) ; 5(30-33) ; 9(3-12) ; 10(41-44) ; 11(3-29) ; 12(31-46) ; 21(34-43) ; 31(40-50)

Hamel (Pierre-Marie), 19(37-49)

Harmonichorde, 12(31-46),

Harmonicorde (Debain), 8(3-20) ; 10(4-26) ; 21(13-33) ; 22(17-23) ; 24(3-30) ; 38(8-31)

Harminochordéon, 23(22-40)

Harmoni-flûte, 25(17-37)

Harmoniophone, 1(10-15) ; 17(7-38) ; 23(22-40)

Harmoniphrase, 4(46-51) ; 23(22-40) ; 26(3-31)

Harmonista, 23(22-40)

Harmonium amplifié, 22(24-30)

Harmonium aspirant, 7(3-14)

Harmonium d'art, 5(17-23) ; 7(3-14) ; 9(3-12) ; 13(39-49) ; 20(34-42) ; 24(43-55) ; 31(3-23) ; 32(7-27) ; 35(37-42) ; 38(32-45)

Harmonium deux claviers et pédalier, 1(3-9)

Harmonium mixte, 16(5-12)

Harmonium monumental, 1(3-9), 9(13-27)

Harmonium – Piano, 8(3-20) ; 10(4-26)

Harmo-Transposer, 33(30-39)

Hautbois, 7(24-29)

Hébert, 26(3-31)

Hinkel, 7(3-14)

Honher, 33(30-39)

Houpin, 13(3-24)

I

Interprétation, 28(30-32)

J

Jaccard (Claude), 4(46-51)

Jeux, 5(30-33)

Jeux à battements, 5(30-33)

Jorret (Pierre), 30(20-37)

Jourdain (Cyrille), 21(34-43) ; 31(40-50) ; 34(7-14)

K

Karadec (Allan), 36(12-49)

Kasriel, 1(28-29) ; 9(28-34) ; 25(17-37) ; 33(30-39)

Kasriel (Louis), 25(17-37)

Karg-Elert (Sigfrid), 6(3-22) ; 13(39-49) ; 18(25-39) ; 22(31-43)

Kinross (John), 31(24-39)

Kirkwood (Igor), 7(15-23)

Klein, 31(3-23)

Kunstharmunium, 6(3-22) ; 7(3-14) ; 22(31-43)

L

Lambillotte (Abbé), 23(22-40)

Laroque (Abbé), 23(22-40)

Le Calvé (Jacques), 7(15-23)

Lefébure-Wely (Louis-James-Alfred), 4(3-45) ; 8(21-32) ; 8(3-20) ; 10(4-26) ; 14(37-49) ; 18(4-13) ; 21(3-12) ; 22(6-16) ; 22(17-23) ; 24(3-30) ; 29(37-48)

Legris, 28(3-29)

Lelièvre, 26(3-31)

Lemoine (Jean-Bernard), 5(3-16) ; 6(23-34)

Liné (Paul), 13(3-24) ; 31(3-23)

Lion (Judith), 8(3-20) ; 10(4-26)

Lissajous (Jules-Antoine), 18(14-24)

Liszt (Franz), 22(6-16) ; 27(40-65)

Löffel, 13(3-24) ; 31(3-23)

Loigny (bataille de), 35(4-28)

Lovazzano (Evasio), 34(15-22)

Loyer (Augustine), 36(12-49)

Lucci (Antoinette), 36(12-49)

Lueders (Kurt), 25(38-50)

M

Maia (Ernesto), 38(32-45)

Maingot (Samuel), 5(24-29)

Mangeol (Victor), 11(30-34)

Mailly (Alphonse), 35(29-36)

Mains doublées, 2(3-25)

Mannborg, 7(3-14) ; 13(39-49)

Marix (Léon), 3(3-20) ; 28(3-29) ; 30(4-19) ; 36(12-49) ; 38(8-31)

Marks (Salomon Freitag), 25(17-37)

Marks-célestine, 25(17-37)

Martin (Albert), 14(16,23) ; 15(3-11)

Martin (Alexandre) dit de Provins ou de Sourdun,

12(3-16) ; 14(16-23) ; 15(3-11) ; 18(14-24) ; 24(31-42) ; 29(22-36) ; 30(4-19)

Martin (Constant), 25(17-37) ; 29(2-21)

Martin (Robert), 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)

Mason & Risch, 20(21-33)

Massé (Corinne), 7(15-23)

Maugé, 28(3-29)

Médiophone, 3(25-36) ; 4(46-51) ; 26(3-31)

Mélodion, 12(31-46)

Mélodium, 12(31-46) ; 21(13-33) ; 23(41-50) ; 27(40-65) ; 30(4-19) ; 31(24-39)

Merklin, 9(13-27), 9(28-34)

Métaphone, 10(41-44)

Méthode d'harmonium, 2(26-38)

Milacor, 23(22-40)

Mistriss, 13(3-24)

Moreau (Marie-Françoise), 7(15-23)

Morhange (Céleste), 36(12-49)

Mousquet (Jules), 34(23-39)

Moyse (Charlotte), 36(12-49)

Müller (Théodore-Achille), 9(28-34) ; 19(37-49) ; 30(4-19) ; 33(30-39)

Musette 8(33-35)

Musicalité, 28(30-32)

Musique de salon, 13(25-38)

Mustel, 5(30-33) ; 6(3-22) ; 7(3-14) ; 7(15-23) ; 9(3-12) ; 10(27-40) ; 13(25-38) ; 13(39-49) ; 14(37-49) ; 16(5-12) ; 18(25-39) ; 20(4-20) ; 20(34-42) ; 24(3-30) ; 25(4-16) ; 27(18-26) ; 27(27-39) ; 30(20-37) ; 30(20-37) ; 34(15-22) ; 34(23-39) ; 35(29-36) ; 37(9-34) ; 38(32-45)

Mustel (Alphonse), 24(43-55) ; 31(24-39) ; 32(7-27) ; 33(5-29) ; 34(15-22) ; 35(37-42) ; 37(9-34)

Mustel-Studio, 37(9-34) ; 37(35-46)

Mutatone, 29(2-21)

N

Neukomm (Sigismond), 19(37-49)

Niedermeyer (Ecole), 15(12-22)

Nisard (Abbé), 23(22-40)

Noëls, 10(27-40)

Normalharmonium, 7(3-14) ; 13(39-49)

Notre-Dame de Paris, 26(32-47)

O

Ondulants, 5(30-33)

Opus1 (Cyrille Jourdain), 34(7-14)

Orchestrion, 9(13-27) ; 12(31-46)

Orchestrium, 9(13-27)

Orgalex, 25(17-37)

Organet, 25(17-37)

Organine, 25(17-37)

Organista, 23(22-40)

Organologie, 20(34-42)

Orgue à prolongement, 21(13-33)

Orgue-Célesta, 16(5-12) ; 20(4-20) ; 24(43-55) ; 30(20-37) ; 32(7-27) ; 33(5-29)

Orgue-expressif, 12(31-46) ; 18(14-24) ; 30(4-19) ; 33(30-39)

Orgue expressif de voyage, 19(37-49)

Orgue franco-américain, 17(7-38)

Orgue mystique (l'), 16(13-33)

Orgue phonochromique, 19(37-49)

Oscillateur, 29(2-21)

P

Panharmonica, 12(31-46)

Pape (Jean-Henri), 24(31-42)

Paraf (François), 11(3-29)

Pedalion, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)

Pélaprat (Emmanuel), 12(3-16) ; 13(39-49) ; 14(37-49) ; 19(3-22) ; 21(13-33) ; 24(3-30)

Pèlerinage Saint-Anne-la-Palud, 28(33-50)

Percussion, 9(3-12) ; 12(3-16) ; 12(31-46) ; 18(14-24)

Perrot (Jean-Luc), 22(6-16)

Petitqueux-Hillard (Pierre), 16(5-12) ; 29(2-21)

Philharmonie de Paris, 19(32-36)

Piano à prolongement, 21(13-33)

Piano-Forte, 22(6-16)

Piano-Harmonium, 8(3-20) ; 10(4-26)

Piano-Liszt, 12(31-46) ; 27(40-65)

Piano-Mélodium, 25(4-16) ; 27(40-65)

Piano organisé, 19(37-49)

Pièces en Style libre, 21(44-62)

Pleyel, 14(37-49) ; 22(6-16) ; 27(40-65)

Poème symphonique, 18(25-39)

Poïkilorgue, 12(31-46) ; 21(3-12) ; 24(3-30)

Polka, 25(17-37)

Pontécoulant (Adolphe de), 30(4-19)

Portugal, 38(32-45)

Prévoit (Jacques), 20(4-20) ; 27(18-26) ; 34(15-22) ; 35(29-36) ; 37(9-34)

Procès (Debain-Marix-Bruni), 3(3-20) ; 28(3-29)

Prolongement, 7(3-14) ; 9(3-12) ; 12(3-16) ; 12(31-46) ; 24(31-42) ; 27(40-65) ; 31(40-50)

Puget (Loïsa), 36(12-49)

Q

Quilin (Félicité), 36(12-49)

R

Reed-organ, 7(3-14) ; 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)

Reisner (Louise-Anne), 36(12-49)

Résonnateurs, 28(3-29)

Restagano (Vincenzo), 34(15-22)

Restauration, 1(3-9) ; 1(10-15) ; 2(3-10) ; 4(46-51) ; 5(17-23) ; 5(24-29) ; 11(3-29) ; 11(30-34) ; 21(34-43) ; 22(24-30) ; 27(4-17) ; 31(3-23) ; 31(40-50)

Réverie pour piano et orgue (Comte Fernand de Bouillé), 35(4-28)

Rhapsodies sur des cantiques bretons, 28(33-50)

Richard (Jules), 3(21-24) ; 5(17-23) ; 9(28-34) ; 13(3-24) ; 31(3-23)

Rodenburg (Joop), 38(8-31)

Rodolphe, 1(10-15) ; 9(28-34) ; 17(7-38) ; 28(3-29)

Rottier (Martine), 7(15-23)

Rousseau (Alexandre), 1(16-27) ; 11(3-29) ; 21(34-43) ; 31(40-50)

S

Saint-Martin (Léonce de), 26(32-47)

Saint-Saëns (Camille), 4(3-45) ; 11(35-46) ; 14(37-49) ; 22(6-16) ; 28(33-50) ; 30(20-37)

Salandini (Olivier), 37(35-46)

Salicional, 5(30-33)

Santos (baron de), 27(27-39)

Santos (João), 38(32-45)

Saugluftharmonium, 7(3-14)

Saxophone, 1(8)

Schartel (Rudolph), 31(24-39)

Schiedmayer, 20(34-42)

Schmitt (Olivier), 6(3-22) ; 7(3-14) ; 8(21-32) ; 9(3-12) ; 10(27-40) ; 11(35-46) ; 12(17-30) ; 13(25-38) ; 14(24-36) ; 15(12-22) ; 16(13-33) ; 17(3-6) ; 18(25-39) ; 19(23-31) ; 20(34-42) ; 21(3-12) ; 21(44-62) ; 22(31-43) ; 23(41-50) ; 24(43-55) ; 25(4-16) ; 26(32-47) ; 27(4-17) ; 28(33-50) ; 29(37-48) ; 30(20-37) ; 31(24-39) ; 32(7-27) ; 33(5-29) ; 34(23-39) ; 35(37-42) ; 37(3-8)

Sievers (Lucci), 8(3-20) ; 10(4-26)

Simon (Carl), 13(39-49) ; 14(24-36) ; 18(25-39) ; 22(31-43)

Smith (Hermann), 20(21-33)

Sommier à cartouches, 1(16-27)

Sommier à cases, 28(3-29)

Sonate, 12(31-46)

Soprano, 1(8)

Soupapes rondes, 28(3-29)

Sourdun, 15(3-11)

Stictophone, 26(3-31)

Subbass, 2(3-25)

Suspension, 12(3-16)

Symphonista, 23(22-40)

T

Tableau-Solfège, 14(4-15) ; 26(3-31)

Taninges (Musée de), 5(3-16)

Tchorek (Denis), 4(46-51)

Terpodion, 12(31-46)

Thibouville/Lamy, 9(28-34)

Titz (Johannes), 6(3-22) ; 18(25-39) ; 20(34-42) ; 22(31-43)

Touraine au XVème siècle, 18(4-13)

Tournemire (Charles), 16(13-33)

Transcriptions, 4(3-45) ; 28(33-50)

Trois Rhapsodies sur des cantiques bretons, 28(33-50)

Typophone, 20(4-20)

V

Van den Burg, 15(23-45) ; 16(34-54) ; 17(39-57)

Variations symphoniques (César Franck), 31(24-39)

Vatismenil (de), 26(3-31)

Vergani (Gianluca), 28(3-29) ; 30(4-19)

Vernet (Alain), 2(26-38) ; 12(31-46) ; 13(3-24) ; 17(7-38) ; 19(37-49) ; 23(22-40) ; 25(17-37) ; 26(3-31)

Vibrato, 2(26-38)

Vierne (Louis), 21(44-62) ; 26(32-47)

Vocalion, 20(21-33)

Voix céleste, 5(30-33) ; 8(33-35) ; 10(41-44)

Voix Célestes (Les), 7(15-23)

Voix humaine, 22(24-30)

Volontaires de l'Ouest, 35(4-28)

W

Wermann, 14(24-36)

Wolff (Auguste), 18(14-24)

Z

Zimmerman (Pierre-Joseph-Guillaume), 22(6-16)

Zouaves pontificaux, 35(4-28)